

## **. CONTENIDOS**

### **. La descripción**

- 1.Descripción de personas
- 2.Descripción de animales
- 3.Descripción de objetos
- 4.Descripción de paisajes o escenas

### **El diálogo escrito**

- 1.Diálogo: Recursos y actividades

### **El relato o narración**

- 1.Breve teoría y recursos para narrar
- 2.Actividades para trabajar la narración

## **. La descripción**

1. Descripción de personas
  - . Recursos para usar en nuestras descripciones
  - . Modelos de descripciones
  - . Actividades
2. Descripción de animales
  - . Recursos
  - . Modelos
  - . Actividades
3. Descripción de objetos
  - . Recursos
  - . Modelos
  - . Actividades
4. Descripción de paisajes o escenas
  - . Recursos
  - . Modelos
  - . Actividades

## • La descripción de personas

Antes de empezar a describir a una persona o personaje, tanto real como de ficción, debemos tener claro el siguiente esquema de trabajo:

**PASO 1.-** Frase para comenzar nuestra descripción.

**PASO 2.-** Descripción de los rasgos físicos, siguiendo siempre el mismo orden: aspecto general (cuerpo), cara y forma de vestir.

**PASO 3.-** Rasgos psíquicos: cómo es su carácter, sus gustos y aficiones.

**PASO 4.-** Frase que acerque nuestra experiencia personal a la persona descrita, para terminar nuestra descripción.

**OTROS RECURSOS.-** Comparaciones, sinónimos, más información y ejemplos, actividades interactivas-

**Pincha en los enlaces o sigue bajando para ver todos los recursos y aclaraciones que se ofrecen en cada uno de los pasos. Cuando tengas que hacer una descripción esta página te será de gran ayuda.**

### PASO 1: La frase para empezar

Hay infinidad de maneras de comenzar una descripción. Algunas son muy originales y literarias, otras son más sencillas; pero todas son válidas para nuestro propósito. Aquí os ofrecemos unas cuantas a modo de ejemplo y de recurso para utilizar en vuestras descripciones:

1. Mi hermano (amigo, vecina, madre, maestro, etc.) se llama... y es un poco travieso...
2. Asomado a mi ventana, veo a mi vecina (abuelo, señor, etc.)... sentada en un banco del parque tomando el sol...
3. De repente se abrió la puerta de mi habitación y apareció mi amigo (hermana, padre, abuela, etc.)...
4. María Isabel es mi hermana pequeña...
5. Voy a describir a...
6. Observar las manos laboriosas del panadero de la esquina es uno de mis pasatiempos favoritos. Se llama...

### PASO 2: Rasgos físicos

Ofrecemos aquí una serie de recursos para realizar nuestras descripciones que nos pueden ser de gran ayuda si nos encontramos atrancados con el orden o los adjetivos que debemos usar.

### ASPECTOS GENERALES

#### Estatura

Baja como una mesa camilla, alta como un pino, bajísima, altísima, de mediana estatura, bien proporcionado, mal proporcionado, esbelta, retaco.

### **Constitución**

Gruesa, delgada como un hilo, normal, atlética (con músculos), recio y fuerte como un roble, débil, barrigudo.

Delgado: esquelético, huesuda, escuchimizado, raquítica, enclenque.

Corpulento, robusta, musculoso, seca, barrigudo, anémico, anorético.

### **Edad**

Jovencísimo, maduro, (50-60 años), joven, anciano, viejo o de avanzada edad, de corta edad.

## **ASPECTOS PARTICULARES**

### **Pelo**

Rizado, lacio, fuerte, fino, recio (fuerte), largo como un camino o como una cuerda o como un día sin pan, corto, rubio como un limón o como el oro o como un campo de trigo, castaño, negro como el carbón o negro azabache, pelirrojo, gris, canoso, blanco como la nieve o como el algodón o como una nube, suave como el terciopelo o como la seda, despeinado, alborotado, sedoso, ondulado, recogido.

Componemos con “y” uniendo dos adjetivos. Ej.: negro y rizado.

### **Frente**

Arrugada, amplia, estrecha, despejada, lisa.

### **Cara**

Redonda, alargada, con mejillas rollizas, con las mejillas chupadas.

### **Tez (cutis o piel del rostro)**

Sonrosada, pálida, suave como el terciopelo o como el algodón o como la seda, arrugada, tersa, morena, clara como el agua, bronceada, tostada, blanquecina.

Componemos con “y”. Ej.: Su cara es alargada, con una piel pálida y suave como la seda.

### **Orejas**

Grandes, pequeñas, gachas, picudas, tan grandes como las de un elefante, grandes como soplillos...

## **Cejas**

Expresión: bajo sus cejas.....destacan unos ojos.....

Arqueadas, rectas, oblicuas, finas, gruesas, pobladas, juntas (cejijunto), separadas.

## **Ojos**

Expresión: “en su cara o en su rostro destacan unos ojos.....”

Saltones como los de un sapo o como los de una rana, redondos como el sol o como la luna llena, achinados, rasgados, grandes, pequeños como una hormiga, tristes, vivarachos, alegres como una fiesta, verdes como la esmeralda, pardos (verdes y marrones) negros, marrones, azules como el cielo o como el mar, bizcos, despiertos, claros, brillantes, apagados.

Espantados, centelleantes, relucientes, melancólicos, apasionados, fieros.

## **Nariz**

Recta, aguileña como la de un loro o un águila, respingona, gruesa, fina, chata, alargada.

Componemos con “y”. Ej.: nariz gruesa y chata.

## **Boca**

Grande, pequeña, de labios gruesos, de labios finos, de labios rojos como la sangre, labios carnosos (gruesos).

## **Dientes**

Expresiones:

“Cuando sonrío se le ven unos dientes.....”

“Cuando la sonrisa aparta sus labios....., se le ven unos dientes.....”

Blancos, oscurecidos, sanos, fuertes, firmes, igualados, desiguales, amarillentos....

Componemos con “y”. Ej.: “dientes sanos y fuertes”.

## **Barba**

Poblada, espesa, escasa, suave, recia, barbilampiño (sin barba).

**Extremidades** : manos, brazos, piernas...

Largos, finos, gruesos, cortos, delgados, rechonchos, patiocortos, ágiles, rugosas, torpes, delicadas, manos rudas,...

### PASO 3: Rasgos psíquicos

#### **Carácter, forma de ser**

Agradable, desagradable, simpático, antipático, alegre y divertida como una fiesta, aburrido como un día gris y nublado o como un día lluvioso, bondadosa, nervioso, charlatán, habladora, parlanchín, dicharachero, callado como un cementerio, trabajadora como una abeja, perezoso como un oso, travieso, astuto como un zorro, inteligente, tímido, vago, polvorilla, impaciente, precavido, terco y testarudo, distraída, sociable, vergonzosa, presumida, vanidoso, grosero, optimista, pesimista, malicioso, atolondrado, desordenado, ordenado, campechano, sencillo, abierto.

Sumiso, dócil, obediente, rebelde, díscolo, reposado, desobediente, indisciplinado, alborotador, impulsivo, excitado, turbado, paciente, cauto, despabilado, observadora, rumbosa, sincera, hipócrita, ingeniosa, hábil, infeliz, meticoloso, veleidoso, mañosa, responsable, huraña, soberbio, cortés, descortés, reservado, avaro, tacaña, roñoso, ambiciosa, soez.

#### **Vestuario y aspecto personal**

Aspecto o vestimenta formal: con chaqueta, corbata, tacones, traje largo...

Vestimenta informal: con deportivos, zapato plano, vaqueros, chándal...

Ropa vieja: remendada, gastada, descolorida, harapos.

Aspecto sano o saludable.

Aspecto enfermizo.

Aseado, refinado, elegante, harapiento, andrajoso, descuidado, desaliñada, atractivo.

Extravagante, estrafalario, fino y distinguido, rudo, vulgar u ordinario.

### PASO 4: Frase para terminar

Es la última fase de nuestra descripción. Se trata de redactar una frase que una nuestra propia experiencia con la persona o personaje descrito.

#### **Ejemplos:**

1. Yo me lo paso muy bien cuando juego con mi amigo...
2. Mi mamá es un cielo. Yo la quiero mucho.
3. A mí me encanta ir al cine para ver las películas de esta actriz.
4. Me encanta jugar un rato con mi padre antes de acostarme... o que me lea un cuento.
5. No hablo mucho con él, pero cuando lo hago siempre termino enfadado... alegre... riendo...

## OTROS RECURSOS

### Comparaciones

.....como.....  
..... lo mismo que .....  
..... igual que .....  
..... como si fuera .....  
Tan ..... como .....

### Sinónimos

- Gordo: grueso, rechoncho, regordete, gordinflón, obeso.
- Pequeño: diminuto microscópico.
- Bien vestido: elegante, con estilo.
- Grande: enorme, inmenso, gigantesco, descomunal.
- Cobarde: miedoso, miedica.
- Valiente: atrevido, osado.
- Alegre: risueña, dicharachera.
- Bueno: generoso, bondadoso.
- Egoísta: Lo quiere todo para él.
- Rápido: veloz.
- Comilón: glotón.
- Hablar en voz baja: susurrar.

### Sufijos

- -ucho: feúcho, delgaducho.....
- -ísimo: rapidísimo, lentísimo..... / -mente: rápidamente, lentamente...

### Más información y actividades en:

[http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/descripcion/index\\_descripcion.htm](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/descripcion/index_descripcion.htm)

### Juego interactivo muy divertido en:

[http://agrega.catedu.es/visualizar/es/es-ar\\_2009121013\\_9125648/false#](http://agrega.catedu.es/visualizar/es/es-ar_2009121013_9125648/false#)

## • Escritores profesionales

### 1.- Retrato de su padre (Camilo José Cela)

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía.

### 2.- Retrato de un cliente (Camilo José Cela)

Pepe se acerca al cliente y éste se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro\*, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.(...) El hombre no es un cualquiera, no es uno de tantos, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios y traduce algo de francés.

\*Sombrero de fieltro

### 3.- Retrato de un maestro (Aprendo a redactar. Jesús Pérez González y M<sup>a</sup> Luisa Cañada Gómez)

De repente, la puerta se abrió y apareció un hombre diminuto. Para todos fue una sorpresa. Tendría unos setenta años y en su cara de color oscuro, llena de arrugas, destacaban unos ojos negros y brillantes. Tenía los pies pequeños y andaba despacio. Se colocó enfrente de nosotros y dijo: “Ya estoy aquí, ¿me esperabais tan pronto?” Su voz era suave pero transmitía cierta energía. En silencio, nos miramos de reojo. No era como habíamos imaginado, pero a todos nos gustó. Más tarde comprendimos por qué: era una persona afable y comprensiva. Escuchaba a todos con paciencia y tenía siempre una respuesta inteligente a nuestras preguntas. Trabajaba mucho y nos hacía trabajar, pero era tan ameno que en su clase las horas volaban. Así era nuestro profesor.

### 4.- EL TÍO LUCAS (Pedro Antonio de Alarcón. El sombrero de tres picos)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel



hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva.

Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

#### 5.- ROSITA (Juan Valera. Las ilusiones del Doctor Faustino)

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaba un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

#### 6.- DON PACO (Juan Valera. Juanita la Larga)

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba; muy atildado y pulcro en toda su persona y traje; y con ojos zarcos, expresivos y grandes. No le faltaba ni muela ni diente, que los tenía sanos, firmes y muy blancos e iguales.

Pasaba D. Paco por hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo, y por hábil narrador de historias, porque conocía perfectamente la vida y milagros, los lances de amor y fortuna, y la riqueza y la pobreza de cuantos seres humanos respiraban y vivían en Villalegre y en veinte leguas a la redonda.

#### 7.- TÍO MOCEJÓN (José María Pereda. Sotileza)

Tío Mocejón, el de la calle Alta, era un marinero chaparrudo, rayano en los sesenta, de color de hígado con grietas, ojos pequeños y verdosos, de bastante barba, casi blanca, muy mal nacida y peor afeitada siempre, y tan recia y arisca como el pelo de su cabeza, en el cual no entraba jamás el peine, y rara, muy rara vez, la tijera. Tenía los andares como todos los de su oficio, torpes y desplomados; lo mismo que la voz, las palabras y la conversación. El mirar, en tierra, oscuro y desdeñoso. En tierra, digo, porque en la mar, como andaba en ella, o por encima o alrededor de ella veía cuanto en el mundo podía llamarle la atención, ya era otra cosa. El vil interés y el apego instintivo al mísero pellejo, le despertaban en el espíritu los cuidados; y no hay como la luz de los cuidados para que echen chispas los ojos más mortecinos. En cuanto a genio, mucho peor que la piel, que la barba, que las greñas, los andares y la mirada: no por lo fiero precisamente, sino por lo gruñón, y lo seco, y lo áspero, y lo desapacible. Unos calzones pardos, que al petrificarse con la mugre, el agua de la mar y la brea de la lancha habían ido tomando la

forma de las entumecidas piernas; unos calzones así, atados a la cintura con una correa; unos zapatos bajos, sin tacones ni señal de lustre, en los abotargados pies; un elástico de cobertor, o manta palentina, sobre la camisa de estopa, y un gorro catalán puesto de cualquier modo encima de las greñas, como trapo sucio tendido en un bardal, componían el sempiterno envoltorio de aquel cuerpo, pasto resignado de la roña, y muy capaz hasta de pactar alianzas con la lepra, pero no de dejarse tocar del agua dulce.

Otros ejemplos

## 8.- JORGE

Jorge era un muchacho algo tímido que encontraba en el baile la mejor terapia para sus complejos, contradicciones y depresiones de adolescente. Él no necesitaba alcohol ni ningún otro tipo de drogas más o menos fuertes para sentirse a gusto consigo mismo y con los demás. Le bastaba un poco de música y un poco de espacio. Además, cuando bailaba se liberaba de su natural timidez y se sentía con ánimos para hablar y comunicar sus más profundos sentimientos. Aunque su mejor forma de expresión era, evidentemente, el movimiento.

Físicamente no puede decirse que Jorge tuviera ningún rasgo que destacara por su singular belleza, salvo quizá sus labios gruesos y sensuales. Sin embargo el conjunto de sus facciones resultaba muy atractivo por la armonía y suavidad de sus líneas. Era de estatura mediana y algo delgado. Pero, a la vez, poseía un cuerpo fuerte y ágil, debido a la natación, deporte que le encantaba, y a las largas sesiones de baile. Los elementos de su rostro, mirados aisladamente, resultaban bastante normales e incluso vulgares, pero vistos como un todo unido e indivisible llamaban la atención por su belleza. Resultaba un conjunto algo serio, pero, al mismo tiempo, afable, de forma que invitaba a la confianza. Sus ojos oscuros poseían una mirada profunda y tan expresiva que, en alguna ocasión, le habían dicho que mirar en ellos era como mirar directamente en lo más profundo de su corazón. Su forma de vestir y su aspecto era algo que no le preocupaba lo más mínimo, siendo esta característica de su personalidad la que abundaba más en su ya cierto aire romántico.

## 9.- LUCÍA

Lucía estaba sola... Y no es que Lucía fuera una mujer fea o de carácter insoportable, aunque tampoco pueda decirse que era una venus objetivamente maravillosa. Lucía era algo bajita, pero bien proporcionada, pelirroja y pecosilla, con grandes ojos marrones de expresiva mirada, nariz pequeña y labios de sonrisa fácil y sincera. Simpática y de agradable charla, tenía un pronto de mil demonios cuando algo le molestaba, para olvidarse al rato del mal momento y seguir como si nada hubiera pasado. Amiga de sus amigos, era una mujer a la que se entregaba mucha gente, que también lo recibía todo de ella.

## 10.- MARCO (M<sup>a</sup> Trini Tejero - 11 años)

Mi primo Marco es alto y delgado, moreno y guapo. Su cara es ovalada y sonriente. Los ojos son oscuros como la noche. Tiene la nariz chata y recta. Su pelo es negro y liso, y le cae a los lados de la frente sobre las orejas. Tiene la boca pequeña con los labios como una cereza. Sus piernas son largas y rectas como un palo.

Se viste de manera informal, pero elegante. De su cuello siempre cuelga algún adorno.

Marco es simpático y generoso. No es muy tranquilo y, cuando da una opinión, suele atinar siempre.

#### 11.- LUIS (Maite Camacho - 11 años)

Luis es un chico alto y delgado. Su pelo es rubio ceniza y liso. Sus ojos son grandes y almendrados y su nariz no muy grande. Sus labios son rojos como las cerezas, acompañados por dos mejillas que siempre están rosas.

Luis es un chico normal, agradable y sencillo, al que le encantan los animales. De mayor piensa ser veterinario.

#### 12.- MI HERMANA MARÍA TÍSCAR (Miguel Ángel Amador - 10 años)

Mi hermana María Tíscar es la menor de mi casa, tiene cinco años. Es bonita, alegre, fuerte y un poco delgada. Su pelo es lo más bonito de su cuerpo: rizado como los caracoles relucientes en primavera. Y sus ojos, sus ojos marrones y oscuros destellan un brillo de alegría sorprendente. Tiene una nariz chatita como un cachorro, una boca alegre y simpática, oscura y pequeña, y sus dientes son como perlas, aunque le falten dos.

Su color preferido es el rosa, pues tiene una bata rosa, un pijama, unos calcetines... A mi hermana le gusta morderse las uñas, no sé porqué, pero le gusta. Le gusta también jugar con las muñecas a las mamás, a las maestras y también con mi linda prima Mari Pili.

Me gusta mucho cómo es mi hermana.

## Actividades para describir personas.

- Las actividades propuestas están pensadas cada una de ellas como un trabajo semanal en el que la pizarra digital y la expresión oral para corregir, compartir y discutir deben ser parte fundamental, repartiéndose esta tarea en dos o tres sesiones de media hora. También se recomienda que se trabaje de forma colectiva con actividades similares a las propuestas, usando los otros modelos.

### • ACTIVIDAD 1

- Accede a la página de modelos de descripciones, selecciona el texto del modelo [número 1](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

#### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario particular.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿Quién es?
4. ¿Cómo se llama?
5. Completa los rasgos físicos:
  - Estatura:
  - Constitución:
  - Edad:
  - Pelo:
  - Frente:
  - Cara:
  - Tez:
  - Cejas:
  - Ojos:
  - Orejas:
  - Nariz:
  - Boca:
  - Dientes:
  - Barba-bigote:

- Extremidades:
- 6. Completa los rasgos psicológicos:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Qué gustos o aficiones tiene?
  - ¿Cómo es su trato con los demás?
- 7. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?
- 8. ¿Qué puntos de los señalados anteriormente has tenido que dejar en blanco?
- 9. ¿Qué conclusión podemos sacar del hecho de que en la descripción que Camilo José Cela hace de su padre no se incluyan todos los aspectos descriptivos reseñados en los ejercicios 1 a 6?
- 10. Utilizando los mismos apartados que Camilo José Cela -no incluyas otros, que ya los trabajaremos más adelante- y ayudándote de nuestros [recursos](#) realiza la descripción de tu padre o de tu madre (puedes fijarte en las frases, construcciones y comparaciones del modelo, adaptándolos a la persona descrita).
- 11. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

## • ACTIVIDAD 2

- Accede a la página de modelos de descripciones, selecciona el texto del modelo [número 2](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario particular.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿Quién es?
4. ¿Cómo se llama?
5. Completa los rasgos físicos:
  - Estatura:
  - Constitución:
  - Edad:
  - Pelo:
  - Frente:
  - Cara:
  - Tez:
  - Cejas:
  - Ojos:
  - Orejas:
  - Nariz:
  - Boca:
  - Dientes:
  - Barba-bigote:
  - Extremidades:

6. Completa los rasgos psicológicos:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Que gustos o aficiones tiene?
  - ¿Cómo es su trato con los demás?
7. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?
8. Los apartados que te hayan quedado en blanco, bórralos para que no nos molesten en el siguiente ejercicio.
9. Escribe un antónimo para cada uno de los aspectos completados anteriormente, siempre que puedas.
10. Los aspectos que no hayas podido completar antes, cámbialos por otra cosa. Por ejemplo: en vez de cliente puede ser empleado.
11. Con los cambios introducidos en los ejercicios 9 y 10 y, si lo necesitas, ayudándote de nuestros [recursos](#), redacta la descripción del nuevo personaje.
12. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

## • ACTIVIDAD 3

- Elige a uno de tus profesores o profesoras y completa la siguiente ficha. Utiliza los [recursos](#) para que te sea más sencillo. (Ya sabes, seleccionas el texto, lo copias y lo pegas en tu procesador)

### FICHA PARA DESCRIBIR A UNO DE NUESTROS MAESTROS O MAESTRAS

1. ¿Quién es?
2. ¿Cómo se llama?
3. Completa los rasgos físicos:
  - Estatura:
  - Constitución:
  - Edad:
  - Pelo:
  - Frente:
  - Cara:
  - Tez:
  - Cejas:
  - Ojos:
  - Orejas:
  - Nariz:
  - Boca:
  - Dientes:
  - Barba-bigote:
  - Extremidades:
4. Completa los rasgos psicológicos:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Que gustos o aficiones tiene?
  - ¿Cómo es su trato con los demás y con nosotros?
5. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?

6. Accede al modelo de descripción [número 3](#) y, adaptándote a él en la medida de lo posible, redacta la descripción del maestro o maestra que habías elegido.
7. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

#### ACTIVIDAD 4

- Pega en tu procesador la descripción que aparece como modelo [número 11](#).
- Completa la ficha que tienes a continuación con los rasgos que aparecen en la descripción.

#### **FICHA PARA DESCRIBIR A UN PERSONAJE DE FICCIÓN REALISTA**

1. Frase para comenzar:
  2. ¿Quién es?
  3. ¿Cómo se llama?
  4. Completa los rasgos físicos:
    - Estatura:
    - Constitución:
    - Edad:
    - Pelo:
    - Frente:
    - Cara:
    - Tez:
    - Cejas:
    - Ojos:
    - Orejas:
    - Nariz:
    - Boca:
    - Dientes:
    - Barba-bigote:
    - Extremidades:
  5. Completa los rasgos psicológicos:
    - ¿Cómo es su carácter?
    - ¿Que gustos o aficiones tiene?
    - ¿Cómo es su trato con los demás y con nosotros?
  6. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?
- Completa los apartados que te hayan quedado en blanco, con rasgos imaginarios, acudiendo a nuestra base de [recursos](#).
  - Redacta la descripción de Luis añadiendo algunas comparaciones o metáforas. Puedes utilizar las indicaciones de la base de recursos para construir las frases o intentar inventar tú otras más bonitas. También puedes elegir alguno de los modelos que más te gusten e intentar imitarlo.
  - Revisa la ortografía y la puntuación y sube la descripción a tu blog.

## ACTIVIDAD 5

- Observa bien esta foto y completa la ficha que tienes a continuación, ayudándote de los [recursos](#). Seguro que algunos de los rasgos no puedes completarlos, porque no se ven, como las orejas, por ejemplo. En ese caso no se mencionará ese rasgo en la descripción que redactemos luego.

### FICHA PARA DESCRIBIR A UNA PERSONA FOTOGRAFIADA

1. Frase para comenzar:
  2. ¿Quién es?
  3. ¿Cómo se llama?
  4. Completa los rasgos físicos:
    - Estatura:
    - Constitución:
    - Edad:
    - Pelo:
    - Frente:
    - Cara:
    - Tez:
    - Cejas:
    - Ojos:
    - Orejas:
    - Nariz:
    - Boca:
    - Dientes:
    - Barba-bigote:
    - Extremidades:
  5. Completa los rasgos psicológicos:
    - ¿Cómo es su carácter?
    - ¿Que gustos o aficiones tiene?
    - ¿Cómo es su trato con los demás y con nosotros?
  6. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?
- Redacta la descripción de la señora de la foto. Ya sabes que puedes utilizar la base de recursos y alguno de los modelos para imitarlo.
  - Revisa la ortografía y la puntuación y sube tu texto y, si es necesario, la foto a tu blog.



## ACTIVIDAD 6

- Piensa en algún personaje fantástico de ficción (puede ser uno que te inventes, uno que recuerdes o uno que busques en Internet)
- Completa la ficha que tienes debajo, ayudándote de los [recursos](#), pero recuerda que no es necesario rellenar absolutamente todos los rasgos.



## **FICHA PARA DESCRIBIR A UN PERSONAJE DE FICCIÓN FANTÁSTICA (elfo, troll, Batman, Campanilla...)**

1. Frase para comenzar:
  2. ¿Quién es?
  3. ¿Cómo se llama?
  4. Completa los rasgos físicos:
    - Estatura:
    - Constitución:
    - Edad:
    - Pelo:
    - Frente:
    - Cara:
    - Tez:
    - Cejas:
    - Ojos:
    - Orejas:
    - Nariz:
    - Boca:
    - Dientes:
    - Barba-bigote:
    - Extremidades:
  5. Completa los rasgos psicológicos:
    - ¿Cómo es su carácter?
    - ¿Que gustos o aficiones tiene?
    - ¿Cómo es su trato con los demás y con nosotros?
  6. ¿Cómo viste y cuál es su aspecto personal?
- 
- Redacta la descripción del personaje elegido o inventado. Sigue utilizando la base de recursos, pero no repitas siempre los mismos.
  - Revisa la ortografía y la puntuación y sube tu texto a tu blog. Si te lo has inventado, puedes hacer un dibujo que acompañe a la descripción.

## • La descripción de animales

Al igual que cuando describimos personas, para describir animales también debemos tener claro un esquema de trabajo:

**PASO 1.-** Frase para comenzar nuestra descripción.

**PASO 2.-** Tipo de animal y grupo al que pertenece

**PASO 3 .-** Rasgos de su cuerpo y partes destacables del mismo.

**PASO 4 .-** Habilidades y carácter del animal.

**PASO 5 .-** Frase para terminar.

**OTROS RECURSOS.-** Comparaciones, ejemplos.

**Pincha en los enlaces o sigue bajando para ver todos los recursos y aclaraciones que se ofrecen en cada uno de los pasos. Cuando tengas que hacer una descripción esta página te será de gran ayuda.**

### PASO 1: La frase para empezar

También aquí podemos utilizar infinidad de maneras de comenzar la descripción. Algunas pueden servir para aunar los dos primeros pasos o incluso los tres primeros. Aquí os ofrecemos unas cuantas a modo de ejemplo y de recurso para utilizar en vuestras descripciones, aunque seguro que tú puedes inventar un montón de frases más:

1. Los... viven en... y son... (aves, peces, mamíferos...) (También se puede construir en singular)
2. Paseando por... vi un... que me resultó muy curioso... Era...
3. ... (nombre de la mascota) es un... (perro, gato, hamster, canario...) con el que... (juego, paseo, me divierto...)...
4. Era un... de color...
5. Voy a describir a...
6. Hace tiempo tuve un precioso... al que pusimos por nombre...

### PASO 2: Tipo de animal

Se trata de aclarar si es un animal doméstico, salvaje, domesticado, feroz, peligroso o no...; pez, ave, reptil, mamífero...; felino, de angora, perro lobo, caniche, callejero, sin raza...

Comentaré aquí que, si se elige bien la frase para comenzar, podemos aunar en ella los dos primeros pasos. Por ejemplo: El gato es un mamífero doméstico de la familia de los felinos...

### PASO 3: Rasgos de su cuerpo y partes destacables

## ASPECTOS GENERALES

### **Tamaño, color, pelo, plumaje...**

Grande, muy grande, mediano, pequeño... Pueden usarse comparaciones con otros animales más conocidos o con la altura de las personas. Por Ej.: El gorila es algo más alto que el hombre y mucho más recio y fuerte.

El color puede variar de unas partes a otras; puede tener rayas, manchas, lunares, ser colorido...

El pelo o plumaje puede ser suave, mullido, áspero, esponjoso, pardo, rojizo, brillante, opaco, tornasolado, rugoso, erizado, desvaído...

Se construye con "y", uniendo varios adjetivos que recojan el color y el aspecto. Por Ej.: Su pelo esponjoso, suave y brillante es de un hermoso color blanco.

### **ASPECTOS PARTICULARES**

#### **Boca, hocico, dientes, colmillos, pico, morro...**

Prominente, alargado, afilados, ganchudo, húmeda...

#### **Orejas**

Delgadas, erguidas, caídas, puntiagudas, afiladas, grandes, pequeñas ...

#### **Cola, rabo**

Peluda, felpuda, lanuda, lampiña, rabricorto, rabilargo, ralo, rapado...

#### **Patas, garras, uñas, pezuñas...**

Fuertes, largas, gruesas, potentes, afiladas, temibles...

### **PASO 4: Habilidades y carácter del animal**

Ágil, sagaz, tranquilo, juguetón, si tiene alguna manía, fiel, obediente, vago, taimado, perspicaz, sutil, tonto, lento, astuto, ladino, brioso, bonachón...

Las costumbres que tiene, lo que sabe hacer, lo que come y lo que más le gusta...

### **PASO 5: Frase para terminar**

Es la última fase de nuestra descripción. Se trata de redactar una frase que una nuestra propia experiencia con el animal descrito.

#### **Ejemplos:**

1. Yo me lo paso muy bien jugando con mi... (gato, perro, hamster..)
2. Mi ... es muy cariñoso. Yo lo quiero mucho.
3. A mí me encanta el..., porque es un animal... (precioso, simpático, enorme...)

4. Me encanta jugar un rato con mi..., porque me lo paso bien y él se pone muy contento.
5. Me encanta ver los documentales en los que el... es el protagonista...

### OTROS RECURSOS

A menudo se asocia el carácter especial de un animal o de una persona a otro animal determinado. Puedes usarlo en tus descripciones. Ej.: Trabajando es lento como una tortuga.

|                     |                  |            |           |
|---------------------|------------------|------------|-----------|
| MANSO               | cordero          | MEMORIA    | elefante  |
| ASTUTO              | serpiente, zorro | TAIMADO    | cocodrilo |
| VELOZ               | liebre           | PARLANCHÍN | loro      |
| LENTO               | tortuga          | FIEL       | perro     |
| LIBRE               | paloma           | VIGILANTE  | gallo     |
| TÍMIDA              | gallina          | PESADO     | buey      |
| LIGERO              | ardilla          | HAMBRIENTO | lobo      |
| TESTARUDO           | asno             | TONTO      | burro     |
| TORPE               | mula             | TRABAJADOR | hormiga   |
| VENGATIVO           | tigre            | VALIENTE   | león      |
| ORGULLOSO, ENGREÍDO | pavo real        | FUERTE     | buey      |

# **Modelos de descripciones de animales.**

## **• 1.- Los pingüinos (Adaptación del texto original de Eva M<sup>a</sup> Martínez Villanueva y Antonia Baos Aranda)**

Los pingüinos viven en la Antártida. Son pájaros con plumas muy pequeñas y con alas, pero no pueden volar; sin embargo, son magníficos nadadores. Les gusta el frío y comer peces. Cuando están en la tierra son tan lentos como una tortuga, pero en el agua son más rápidos que muchos peces. La parte delantera la tienen de color blanco, pero las alas, la cabeza y la espalda son negras; por lo que parece que van vestidos con un esmoquin.

Son unos animales muy pacíficos, que a mí me resultan muy simpáticos.

## **2.- Un perro callejero (Carmen Vázquez Vigo)**

Por la calzada caminaba un perro que estaba muy contento, seguramente porque no se había mirado nunca al espejo. Era a trozos color chocolate y a trozos color chorizo. O, dicho más seriamente, entre marrón y colorado. Tenía la cabeza grande, las patas cortas y el rabo como si le hubieran hecho un nudo en medio. Pero a pesar de todo tenía una expresión inteligente y simpática.

## **3.- El burrito Platero (Juan Ramón Jiménez)**

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negros. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las flores rosas, celestes y gualdas... lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí a trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal... Como cuando le doy. Le gustan las naranjas, las mandarinas, las uvas moscatel, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

## **4.- El camello (Adaptación de un texto extraído de la página Web del C.E.I.P. López Mayor de Villanueva del Trabuco)**

El camello es un animal mamífero y herbívoro. Tiene cuatro patas largas y delgadas, su cabeza, en proporción al cuerpo es pequeña, sus orejas son diminutas y sus ojos saltones. Su voluminoso cuerpo está cubierto de finos y largos pelos que suele mudar por primavera. Se caracteriza por tener dos gibas de grasa para soportar la dura vida del desierto.

La hembra tiene una sola cría por cada parto.

Es un animal doméstico y se utiliza para transportar mercancías o personas. Si come hierba fresca, es capaz de aguantar durante varias jornadas sin beber agua.

A mí me gustan los camellos, a pesar de lo feos que son.

#### 5.- El caniche (José Ramón Crespo)

Era un perro de color gris, un pequeño caniche de cabeza rizada y ojos inteligentes; vivía en un piso de una calle de una ciudad cualquiera. Este perro (que se llamaba Toby, como casi todos los perros) tenía al principio un carácter difícil y había mordido varias veces a su dueña. Pero con el tiempo, Toby empezó a cambiar, se volvió alegre y cariñoso e hizo muy feliz a su dueña que le premiaba con pedazos de manzana, fruta que le gustaba mucho más que cualquier otra cosa.

#### 6.- Mi perra Linda (M<sup>a</sup> Nieves Recio. 11 años)

Mi perra se llamaba Linda. Dos colores rodeaban su cuerpo: un blanco tan hermoso como su alma y un pardo que demostraba su raza podenca. Era rápida para la caza, fiel y agradecida.

Compartía mis risas y sus ojos se entristecían cuando lloraban los míos. Era una madraza, que cualquier persona humana envidiaría. Hasta el final de su existencia luchó dando la vida por sus últimos siete cachorros.

#### 7.- Mi monito (Texto colectivo hecho por alumnos y alumnas de tercero de primaria)

Chispa es mi mono. Es un mono pequeñísimo, tan pequeño que puedo llevarlo en el bolsillo del abrigo. Tiene los ojos negros y vivarachos y la chata. Su pelo es corto y suave, de color marrón oscuro. Bueno, por todas las partes no, la cara y la barriga son más clarillas. Tiene las orejas grandes y redondas como dos soplillos. Su cola es larguísima y le sirve para quedarse enganchado de cualquier parte.

Chispa siempre está alegre. Es muy juguetón y travieso; pero también es cariñoso.

Yo me lo paso muy bien jugando con mi mono.

#### 8.- Un león feroz (Tamara García. 8 años)

Intentaré hacer una buena descripción de este león.

Es un animal bastante grandote. Sus ojos son amarillos y pequeños. Tiene la nariz muy grande. Su boca también es grande, aunque la tiene cerrada. Sus bigotes son casi blancos y largos. Tiene una gran melena de color marrón oscuro, aunque alrededor de la cara es clarita y amarillenta. El resto de su cuerpo está cubierto de pelo marroncillo tirando para amarillo. Tiene el rabo largo y al final tiene como un pincel de pelo marrón, como el de la melena.



Su expresión es tranquila y pacífica, pero yo me moriría del susto si me encontrara con él.

## **Actividades para describir animales.**

- **Las actividades propuestas están pensadas cada una de ellas como un trabajo semanal en el que la pizarra digital y la expresión oral para corregir, compartir y discutir deben ser parte fundamental, repartiéndose esta tarea en dos o tres sesiones de media hora. También se recomienda que se trabaje de forma colectiva con actividades similares a las propuestas, usando los otros modelos.**

### **• ACTIVIDAD 1**

- Accede a la página de modelos de descripciones de animales, selecciona el texto del modelo [número 1](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

### **EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE ANIMALES**

1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario particular.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿De qué animal se trata?
4. ¿Qué tipo de animal es?
5. ¿Cómo se llama?
6. Completa los rasgos físicos:
  - Tamaño:
  - Plumaje :
  - Color:
  - Orejas:
  - Ojos:
  - Cara:
  - Nariz:
  - Pico:
  - Extremidades (alas, patas):

7. Completa los rasgos de carácter y habilidades:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Cuáles son sus mejores habilidades?
8. Completa los puntos que anteriormente se hayan quedado en blanco.
9. Redacta la descripción del pingüino con las nuevas características añadidas, ayudándote de nuestros [recursos](#). (Puedes fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos, adaptándolas al pingüino. También puedes ayudarte de una foto de Internet, que podrás usar luego en tu blog.)
10. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

## • ACTIVIDAD 2

- Accede a la página de modelos de descripciones, selecciona el texto del modelo [número 2](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿De qué animal se trata?
4. ¿Qué tipo de animal es?
5. ¿Cómo se llama?
6. Completa los rasgos físicos:
  - Tamaño, rabo:
  - Pelo:
  - Color:
  - Orejas:
  - Ojos:
  - Cara-cabeza:
  - Hocico:
  - Boca:
  - Dientes:
  - Extremidades (patas):
7. Completa los rasgos de carácter y habilidades:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Cuáles son sus mejores habilidades?
8. Cambia las características anteriores por sus antónimos, si los hay, o por opciones diferentes.
9. Completa los rasgos que hayan quedado en blanco, ayudándote del banco de [recursos](#).
10. Redacta de nuevo la descripción del perro con las nuevas características y con las añadidas. (Puedes usar como guía el modelo de la descripción trabajada y fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos,



adaptándolas a nuestro perro, para completar las partes que faltan. También puedes hacer un dibujo, que podrás usar luego en tu blog.)

11. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.
- 12.

## **. ACTIVIDAD 3**

- Si tienes mascotas en tu casa, elige una y completa la ficha inferior. Si no tienes mascotas elige alguna que tenga un pariente o vecino. Utiliza los [recursos](#) para que te sea más sencillo. (Ya sabes, seleccionas el texto, lo copias y lo pegas en tu procesador)

### **FICHA PARA DESCRIBIR A UNA MASCOTA**

1. ¿De qué animal se trata?
2. ¿Qué tipo de animal es?
3. ¿Cómo se llama?
4. Completa los rasgos físicos:
  - Tamaño, rabo, cola:
  - Pelo, plumaje:
  - Color:
  - Orejas:
  - Ojos:
  - Cara-cabeza:
  - Hocico, boca, pico:
  - Dientes:
  - Extremidades (patas, alas):
5. Completa los rasgos de carácter y habilidades:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Cuáles son sus mejores habilidades?
6. Accede a los [modelos](#) de descripción, elige uno de ellos -por ejemplo el número 7 o el 6- y, adaptándote a él en la medida de lo posible, redacta la descripción de tu mascota. (Puedes añadir una foto).
7. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

### **ACTIVIDAD 4**

- Saca de Internet la foto del animal salvaje que tú quieras y pégala en tu procesador de textos.
- Completa en tu procesador la ficha que tienes a continuación con los rasgos del animal elegido, usando los [recursos](#).

### **FICHA PARA DESCRIBIR A UN ANIMAL SALVAJE**

1. ¿De qué animal se trata?
2. ¿Qué tipo de animal es?

3. Completa los rasgos físicos:
  - Tamaño, rabo, cola:
  - Pelo, plumaje:
  - Color:
  - Orejas:
  - Ojos:
  - Cara-cabeza:
  - Hocico, boca, pico:
  - Dientes:
  - Extremidades (patas, garras, alas):
4. Completa los rasgos de carácter y habilidades:
  - ¿Cómo es su carácter?
  - ¿Cuáles son sus mejores habilidades?
5. Redacta la descripción del animal elegido. (Puedes usar como guía el modelo número 8, pero cambiando la frase para comenzar, y fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos.)
6. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.
- 7.

#### ACTIVIDAD 5

- Observa bien esta foto y completa la ficha que tienes a continuación, ayudándote de los [recursos](#). Algunos de los rasgos no se ven en la foto, pero podrás completarlo si sabes cómo es o mirando otras fotos en Internet.

#### FICHA PARA DESCRIBIR A UN ANIMAL FOTOGRAFIADO

1. Frase que usarás para empezar:
2. ¿De qué animal se trata?
3. ¿Qué tipo de animal es?
4. ¿Cómo se llama?
5. Completa los rasgos físicos:
  - Tamaño, rabo:
  - Pelo, piel:
  - Color:
  - Ojos:
  - Orejas:
  - Cara-cabeza:
  - Hocico:
  - Boca:
  - Trompa:
  - Dientes:
  - Extremidades (patas):
6. Completa los rasgos de carácter y habilidades:



- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Cuáles son sus mejores habilidades?
- Redacta la descripción del elefante de la foto. Ya sabes que puedes utilizar la base de recursos y alguno de los [modelos](#) para imitarlo.
- Revisa la ortografía y la puntuación y sube tu texto y, si quieres, la foto a tu blog.

## • La descripción de objetos

Para describir objetos también debemos tener claro un esquema de trabajo:

**PASO 1.-** Frase para comenzar nuestra descripción.

**PASO 2.-** ¿Qué es y cómo es?

**PASO 3.-** ¿Qué partes tiene?

**PASO 4.-** ¿Para qué sirve?

**PASO 5.-** Frase para terminar.

**Pincha en los enlaces o sigue bajando para ver todos los recursos y aclaraciones que se ofrecen en cada uno de los pasos. Cuando tengas que hacer una descripción esta página te será de gran ayuda.**

### PASO 1: La frase para empezar

También aquí podemos utilizar infinidad de maneras de comenzar la descripción. Aquí ofrecemos unas cuantas a modo de ejemplo y de recurso para utilizar en vuestras descripciones, aunque seguro que tú puedes inventar un montón de frases más:

1. El... es un... que sirve para...
2. Paseando por... (el parque, la calle, el campo...) vi un... (árbol, flor, farola, pozo...) que me resultó muy... (curioso, atractivo, bonito, feo...) Era...
3. Soy un... (nombre del objeto) y me siento muy (orgulloso, importante, feliz, triste...) del trabajo que hago, pues...
4. En la... (mesa, entrada, escalera, tienda...) hay un... (objeto descrito) que me llama la atención por su...
5. Voy a describir un... Intentaré hacerlo lo mejor posible.
6. Hace tiempo tuve un precioso... (objeto descrito), era mi... favorito.

### PASO 2: ¿Qué es y cómo es?

- **¿Qué es?**
  - Una herramienta, un aparato, una máquina, un vehículo, un juguete, un instrumento, una fruta, verdura, envase...
- **¿Cómo es?**

- **Forma:** redonda, esférica, redondeada, cilíndrica, cuadrada, ovalada, oblicua, recta, curva, inclinada, cónica, delgada, alargada, achatada, fina, estrecha, ancha, picuda, puntiaguda, achatada, rectilínea...
- **Tamaño:** grande, enorme, gigantesco, pequeño, diminuto, reducido, alto, bajo, corto, largo, mediano, espacioso... Mide 10 cm, dos metros...
- **Peso:** ligero, pesado, como una pluma, como el plomo, mucho, poco, bastante, resistente... Pesa... gramos, kilos, toneladas...
- **Color:** brillante, encendido, tenue, claro, envejecido, metálico, llamativo, rojo, verde, azul, a rayas, a cuadros...
- **Materiales:** madera, plástico, acero, cristal, barro, arcilla, papel, metal, tela...
- **Textura:** suave, rugosa, áspera, lisa, deslizante, grasienta, agradable, desagradable...
- **Sabor:** dulce, amargo, salado, soso, ácido, delicioso, rico, insípido, no sabe a nada, fuerte, agradable, desagradable, agrio...
- **Olor:** delicioso, fuerte, desagradable, nauseabundo, rico, suave, perfumado...

### PASO 3: ¿Qué partes tiene?

Si el objeto descrito tiene partes diferenciadas debo describirlas: superior, inferior, central, interior, exterior, por fuera, por dentro...

### PASO 4: ¿Para qué sirve?

No necesita explicación este paso y además es sencillo, no obstante os ofreceremos algunas ideas: Sirve para... Se usa... Su utilidad es... escribir, pintar, dibujar, adornar, borrar, leer, recortar, comer, perfumar, para dar sombra...

### PASO 5: Frase para terminar

Es la última fase de nuestra descripción. Se trata de redactar una frase que una nuestra propia experiencia con el objeto descrito y que de alguna forma defina mis percepciones personales.

**Ejemplos:** deslumbrante, maravilloso, llamativo, horroroso, sencillo, transparente, opaco, hermoso, desagradable, nuevo, viejo, antiguo, feo, bonito...

1. Yo me lo paso muy bien jugando con mi... (muñeco, peluche, juguete del tipo que sea..)
2. Mi... es precioso, o por lo menos a mí me lo parece.
3. A mí me encanta el..., porque es... (precioso, nuevo, enorme...)
4. Este... me resulta... (horrible, feo, demasiado viejo), por lo que estoy deseando... (comprame otro, que lo cambien, que lo quiten...)
5. Me encanta el... por su... (agradable, sencillo, hermoso...) olor, sabor, aspecto...

**1.- Descripción de un pozo (Rafael Sánchez Ferlosio)**

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

**2.- El reloj de mi abuelo (José Ramón Crespo)**

El reloj de mi abuelo es antiguo y de bolsillo. Las agujas terminan en forma de flecha y las horas están escritas en números romanos. Si te lo acercas a la oreja, oyes el tic-tac del viejo mecanismo de cuerda. La esfera está cubierta con un cristal de aumento para ver mejor los números. No tiene correa, mi abuelo lo lleva en un bolsillo enganchado con una fina cadena de plata. (José Ramón Crespo)

**3.- El violonchelo y el violín (Autor desconocido, al menos por mí)**

El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerda. Su forma es similar y ambos se tocan con ayuda de una varilla o arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y su sonido. El violín es pequeño y su sonido es suave y agudo, mientras que el violonchelo es grande y de tonalidad muy grave.

**4.- La taza vieja (Autor desconocido, al menos por mí)**

Soy una vieja taza, descolorida y desportillada. Ya no sirvo para nada por culpa de una rajita que atraviesa mi vientre; es casi imperceptible, pero basta para que se derrame la leche del desayuno. Mis dueños, a quienes he acompañado durante quince largos años, me abandonaron el mes pasado. Ahora estoy cubierta de polvo. Casi he olvidado cómo son esas grandes flores azules que me adornan. Dentro de poco, ni siquiera me quedará el borde dorado que tanto gustaba a Pilarcita.

**5.- El autobús del colegio (Autor desconocido, al menos por mí)**

El autobús en el que todos los días me monto para ir a mi escuela es grande, en él cabemos hasta sesenta pasajeros. Es rojo, como los autobuses que se ven en las películas inglesas. Es un autobús nuevo y moderno. Es más largo de lo común y la cabina del conductor tiene cierta forma redondeada. Posee ocho anchas ruedas que, según el chófer, son antideslizantes. Tiene tres grandes ventanillas a cada lado y una al fondo, con cortinas de color pardo que se pueden abrir y cerrar con facilidad para evitar que la luz del sol nos moleste. Los asientos son muy cómodos y, como en todos los autobuses, van de dos en dos, excepto en el fondo en el que se encuentran cinco asientos juntos. Me gusta montarme en los sitios de adelante y charlar con el conductor, ¡es muy simpático!

**6.- El reloj (Autor desconocido, al menos por mí)**

El reloj de María es muy moderno. Su esfera es cuadrada, de color amarillo. Como es un reloj digital, no tiene agujas. Indica las horas con unos números muy grandes. La correa es de plástico, negra con rayas azules.

7.- La sandía (*Texto colectivo realizado por alumnos de tercero de primaria*)

La sandía es una fruta grande y redonda. Su cáscara es verde y gruesa. Por dentro, su carne es roja y tiene pepitas negras repartidas por todo su interior, menos por el centro, al que se le llama corazón de la sandía. Su sabor es dulce, se come en verano y se toma preferiblemente fría.

A mí la sandía me gusta por su sabor y porque refresca mucho.

## Actividades para describir objetos.

I

- **Las actividades propuestas están pensadas cada una de ellas como un trabajo semanal en el que la pizarra digital y la expresión oral para corregir, compartir y discutir deben ser parte fundamental, repartiéndose esta tarea en dos o tres sesiones de media hora. También se recomienda que se trabaje de forma colectiva con actividades similares a las propuestas, usando los otros modelos.**

### • ACTIVIDAD 1

- Accede a la página de modelos de descripciones de objetos, selecciona el texto del modelo [número 2](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario particular.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿Qué es?
4. ¿Cómo es?
5. ¿Qué partes tiene? ¿Cómo son esas partes?
6. ¿Para qué sirve?
7. Frase usada para terminar:



8. Redacta ahora tú la descripción de tu reloj, ayudándote de nuestros [recursos](#), y completando los apartados anteriores con las características de tu reloj. (Puedes fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos.)
9. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

## • ACTIVIDAD 2

- Accede a la página de modelos de descripciones, selecciona el texto del modelo [número 4](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.
- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

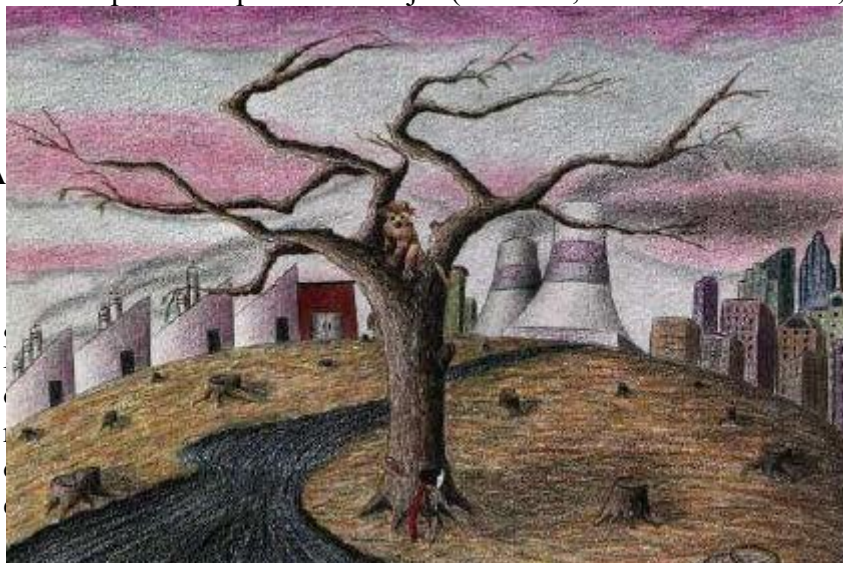
1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario particular.
2. Frase que se usa para empezar:
3. ¿Qué es?
4. ¿Cómo es?
5. ¿Qué partes tiene? ¿Cómo son esas partes?
6. ¿Para qué sirve?
7. Frase usada para terminar:
8. Redacta ahora tú la descripción de tu taza de desayuno favorita, ayudándote de nuestros [recursos](#), y completando los apartados anteriores con las características de tu taza. (Puedes fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos.)
9. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

### ACTIVIDAD 3

- Fíjate en el árbol del dibujo y, ayudándote de los [recursos](#) para que te sea más sencillo, completa los apartados que tienes abajo. (Ya sabes, seleccionas el texto, lo copias y lo pegas en tu procesador)

#### FICHA PARA DESCRIBIR UN ÁRBOL

1.



- está situado?
2. ¿Cómo es su porte, su tamaño, su forma?
  3. ¿Cómo es su tronco, sus ramas...?
  4. ¿Por qué no tiene hojas?
  5. Piensa y redacta una frase para empezar tu descripción.
  6. Piensa una frase para terminarla en la que recojas la impresión y/o los sentimientos que te produce la observación de este árbol.
  7. Accede a los [modelos](#) de descripción y, con su ayuda, redacta la descripción de este árbol.
  8. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

#### ACTIVIDAD 4

- Selecciona el modelo [número 5](#) y lo pegas en tu procesador.
- Haz lo mismo con la ficha que tienes debajo y complétala.

#### FICHA PARA DESCRIBIR UN TRANSPORTE

1. Frase para comenzar:
2. ¿Qué es?
3. ¿De qué tipo es?
4. ¿Para qué sirve?
5. ¿Cómo es?
  - Forma:
  - Color:
  - Tamaño:
6. ¿Qué elementos lo componen o qué partes tiene? ¿Cómo son esas partes?
7. Frase para terminar:
8. Piensa ahora en algún autobús en el que tú hayas viajado y completa los apartados anteriores con las características propias de ese autobús.
9. Redacta la descripción de tu autobús. (Puedes usar como guía el modelo con el que hemos trabajado, cambiando, claro está, las frases y expresiones para adaptarlas a tu autobús.)
10. Cuando hayas terminado, revisa la ortografía, los puntos, las comas, etc. Por último sube la descripción a tu blog.

## • La descripción de paisajes, lugares y escenas

**PASO 1.-** Frase para comenzar nuestra descripción. ¿Qué voy a describir? Paisaje, escena, fotografía, etc.

**PASO 2.-** Descripción de los que ves.

**PASO 3.-** Descripción de las sensaciones que transmite.

**PASO 4.-** Frase para acabar.

**Pincha en los enlaces o sigue bajando para ver todos los recursos y aclaraciones que se ofrecen en cada uno de los pasos. Cuando tengas que hacer una descripción**



**esta página te será de gran ayuda.**

### PASO 1: La frase para empezar

También aquí podemos utilizar infinidad de maneras de comenzar la descripción; pero en todas ellas debemos dejar claro lo que vamos a describir: un paisaje, un lugar, una escena, una foto... y concretarlo. Aquí ofrecemos unas cuantas maneras de comenzar, a modo de ejemplo y de recurso para utilizar en tus descripciones, aunque seguro que tú puedes inventar un montón de frases más:

1. Entrando a... (plaza, edificio, casa, cueva, desfiladero, valle...) encontramos un... (espacio abierto, una estatua, un salón, un recibidor, una gran estalactita, un estrecho sendero...) que...
2. Desde el... (mirador, ventana, terraza, observatorio, coche...) se veía un... (impresionante, bello, magnífico, triste, alegre, divertida... paisaje, escena...) en el que descaba...
3. Ojeando el... (álbum de fotos, revista, exposición...) vi una que me llamó poderosamente la atención por su... (belleza, fuerza, el recuerdo que vino a mi memoria...). Era...
4. El (palacio, plaza, paisaje, lugar...) era... (espléndido, maravilloso, excepcional...). Todo en él irradiaba... (paz, luz, serenidad, alegría, tristeza...), debido a su...
5. Voy a describir un... Intentaré hacerlo lo mejor posible.
6. Hace tiempo visité un precioso... (lugar que describimos: palacio, plaza, valle, monte...) situado en... ; fue una... (experiencia, visión, paseo...) increíble; o... guardo un (imborrable, delicioso, extraordinario, alegre, tierno...) recuerdo por (la paz, calma, tranquilidad, colorido, brillantez...) que desprendía el lugar.

### PASO 2: Descripción de lo que ves

- Se trata de concretar nuestra descripción, de forma que el lector pueda hacerse una imagen mental del paisaje, lugar o escena que estamos describiendo. Para ello debemos especificar las partes o elementos que tiene, explicando cómo son cada una de ellas.
- Hay que observar con mucha atención (tanto si es un paisaje real, una fotografía, un dibujo o un paisaje que tengo en mi imaginación) y seleccionar los detalles más importantes, pues una descripción excesivamente minuciosa y detallista puede resultar pesada y aburrida. Tenemos que dejar vía libre a la imaginación del lector, de manera que cada cual pueda hacerse una imagen similar y a la vez diferente del lugar descrito.
- No hay un esquema prefijado para realizar la presentación y descripción de los elementos que configuran un paisaje o escena, pero lo que sí está claro es que debemos seguir un orden lógico y no saltar de unos elementos a otros de manera aleatoria o arbitraria. Por ello, debemos elegir nosotros el orden en que vamos a presentar los elementos descritos:
  - Desde el primer plano hasta el plano de fondo, o al revés. Ejemplo: Observamos en primer plano una magnífica pradera cubierta de una fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. En el centro se extienden las cristalinas y serenas aguas del pequeño lago en cuya orilla más lejana se divisa la cabaña donde pasaremos el fin de

semana. Al fondo, la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares.

- De lo más importante o que llame más nuestra atención a lo menos relevante, o al revés. Ejemplo: Inmediatamente atraen poderosamente mi atención las cristalinas y serenas aguas del pequeño lago que se extiende en el centro mismo del valle. Lo rodea una magnífica pradera cubierta de una fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. A lo lejos se divisa la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares. En la orilla más lejana del lago podemos ver la cabaña donde pasaremos el fin de semana.
- Desde el centro hacia fuera, o al revés. Ejemplo: En el centro mismo del valle se extiende un pequeño lago de cristalinas y serenas aguas, en cuya orilla más lejana se divisa la cabaña donde pasaremos el fin de semana. Alrededor del lago encontramos una magnífica pradera cubierta de fresca y brillante hierba, humedecida por el rocío de la mañana. Finalmente, y cerrando el magnífico paisaje, aparece la impresionante mole de una sierra exuberante de pinares.
- De derecha a izquierda, o al revés.
- De lo general a lo particular, o al contrario.
- Recursos de vocabulario para ayudarnos en nuestras descripciones:
  - Para indicar la situación del elemento descrito:
    - Rodeada por, alrededor de, junto a, cerca de, delante, detrás, encima, debajo, bajo, en, entre, enfrente, sobre, al fondo, en último plano, en primer plano, más cercano, más lejano, en la lejanía, a la derecha, a la izquierda, etc.
  - Para describir diferentes elementos del paisaje o escena:
    - *Cielo*: Azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto, luminoso, tranquilo, alborotado, triste, furioso, etc.
    - *Mar*: Azul, verde, gris, tranquilo, alborotado, bravío, sereno, transparente, ondulado, rocoso, arenoso, dormido, etc. Y algunos nombres relacionados con el mar: *Playa, cala, caleta, acantilado, marismas...*
    - *Casas*: Bajas, altas, amplias, pequeñas, modernas, antiguas, cómodas, misteriosas, intrigantes, clásicas, típicas, deshabitadas, olvidadas, bonitas, feas, desvencijadas, etc.
    - *Montes*: Nevados, jóvenes, bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos, poblados (con abundantes árboles), escarpados, etc.
    - *Árboles*: Altos, bajos, gruesos, delgados, corpulentos, frondosos, redondeados, alargados, secos, etc. Y algunos nombres relacionados: *Bosque, jardín, selva, pinar, alameda...*
    - *Ciudades, pueblos, cortijadas, villas, calles*: Bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas, históricas, etc.
    - *Campos, campiña*: Verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos, floridos, dorados, etc...
    - *Río, arroyo, arroyuelo, riachuelo (baja, va, corre, discurre, serpentea)*: Largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, cálidos,

transparentes, profundos, sucios, limpios, contaminados, estrechos, navegables, etc.

- *Calle, carretera, camino, sendero, senda:* Recto, ondulado, sinuoso, retorcido, con recodos, estrecho, amplio, llano, liso, bacheado, pedregoso, de tierra o arena, de asfalto o cemento, con aceras o sin ellas, cunetas o no, seco, húmedo, embarrado, polvoriento...

•

### PASO 3: Sensaciones que transmite

- Cualquier paisaje, lugar o escena que contemplemos por primera vez (aunque sea en nuestra imaginación, perdón por insistir en lo de la imaginación, pero es que pienso que el objetivo final de estas actividades es que seamos capaces de describir el paisaje o escena que nos imaginamos para que trascorra la acción de los relatos que inventemos) nos produce unas cuantas sensaciones y, aún siendo estas la indiferencia y el aburrimiento, es importante trasmitírselas al lector para que pueda hacerse una mejor idea de lo descrito. *No es lo mismo un edificio de perfectas y bellas trazas, pero frío y aburrido, que nos dejará indiferentes; que un destartado edificio, pero lleno de colorido, con macetas y ropa tendida en sus balcones, vivo y cálido, que nos emocionará y nos hará contemplar extasiados sus detalles.*
- Expresiones y vocabulario para transmitir sensaciones:
  - Expresiones: Me da la sensación de que es un lugar... Casi se puede oír... Se oye... Casi se puede escuchar... Me recuerda... Se puede sentir... Se siente... Siento... Parece un lugar... Es un lugar... Noto que... Me transmite...
  - Vocabulario: Miedo, cansancio, paz, alegría, frío, tranquilidad, vértigo, rabia, seguridad, tristeza, aburrimiento, indiferencia, bienestar, pena, placer, enfado, calor, nerviosismo, descanso, inseguridad...

•

### PASO 4: Frase para terminar

Es la última fase de nuestra descripción. Está en realidad este paso unido al anterior, pues, si en algo ha de diferir, es que en la frase final debemos transmitir algo personal que nos relacione con el paisaje o escena descritos, cosa que en el paso anterior no es necesario, ya que nos podemos referir a las sensaciones que produce de una manera más o menos objetiva. Si nos basamos en el ejemplo descriptivo utilizado en el paso dos, y aunando el paso tres y cuatro, nuestra descripción podría terminar así:

La paz y la serenidad me invaden por completo observando estas bellas imágenes, y de inmediato tengo la clara sensación de que el fin de semana será tranquilo, pero divertido y lleno de sana actividad, respirando aire puro lejos de ruidos y ajetreos.

El lunes regresaré al trabajo con las pilas recargadas, tranquilo y alegre, dispuesto a comerme el mundo.

#### Ejemplos:

1. Yo me lo paso o pasé muy bien observando el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza, pueblo, ciudad...), mientras caminaba por sus... (senderos, calles, pasillos y habitaciones...)
2. Mi... es precioso, o por lo menos a mí me lo parece.

3. A mí me encanta o encantó el (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...), porque es... (precioso, nuevo, enorme, bello, agradable, frondoso...)
4. Este... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...) me resulta... (horrible, feo, aburrido, indiferente, viejo...), porque es o está (demasiado seco, agreste, ajado, destartado, abandonado, mustio...); por lo que estoy deseando... (irme, empezar a arreglarlo, olvidarme de él...)
5. Me encanta el... (valle, montaña, río, parque, jardín, casa, palacio, plaza...) por su... (agradable, sencillo, hermoso, colorido, bello...) olor, aspecto, color, visión...

6. Modelos de descripciones de paisajes, lugares y escenas.

7. Idea original de Antonio Castro

8. 1.- Descripción de una escena: **LA RONDALLA**



9. Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

10. Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

11. Las miradas de todo el pueblo se dirigían

hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

12. 2.- Descripción de un lugar: Una cueva (Pío Baroja)

13. A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucio-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

14. 3.- Descripción de un lugar: (José Ramón Crespo)

15. Entrando a la casa, encontramos un patio con suelo de baldosas rojas, por el que pasan las caballerías hasta la cuadra, situada en la planta baja de la vivienda. A continuación, un corral lleno de estiércol y malos olores. La casa es muy antigua, con habitaciones enlosadas y alcobas sin ventilación que resultan muy abrigadas en invierno. Las camas son de jergón alto y tienen dos grandes colchones rellenos con lana de las ovejas de la casa. Las sábanas son de cáñamo y están tiesas y algo húmedas por el frío en invierno.

16. 4.- Descripción de un paisaje: Palencia (Sánchez Ferlosio. *Industrias y andanzas de Alfanhuí.*)

17. Palencia era clara y abierta. Por cualquier parte tenía la entrada franca y alegre y se partía como una hogaza de pan. La calle mayor tenía soportales de piedra blanca y le daba el sol. Las torres también eran blancas, bajas y fuertes y, el río, maduro y caudaloso. Al otro lado del río estaba la vega poblada de viñas, hortalizas y árboles de frutas; surcada de canales. Por los canales iban las barcazas llevadas por mulas que tiraban de maromas desde la orilla y resbalaban con sus cascos en el fango. El agua de los canales tomaba, con el poniente, un color lánguido y fecundo de azul blanquecino con reflejos verdes o rojos.
18. 5.- Desde el Mirador de Estaca de Bares, Galicia (Javier Valladolid. Adaptación)
19. Es un golfo rocoso, con abundantes zonas verdes herbáceas. El mar parece tranquilo, pero se percibe el caos al chocar las olas sobre las rocas; la hierba se entremezcla con las rocas frente a mí, sin distinguirse en algunas zonas; el cielo gris luna resulta desalentador y da un aire melancólico, como recordando un pasado ya olvidado.
20. Se ve la niebla, mística, incierta, ocultando sus secretos; niebla que lleva a mi imaginación a un mundo de fantasía más propio de las leyendas del rey Arturo que de las tierras españolas; nieblas confusas, de una belleza casi indescriptible, que me hace pensar en mi futuro incierto. Pero poco importa eso, mientras se contempla este paisaje del norte; bello y misterioso, colmado con el ruido del oleaje... A lo lejos se ve un pueblo, tan en lontananza que parece que formara parte del paisaje natural, sin distinguirse la forma. Cerca de allí hay un bosque, verde oscuro, uno más de los verdes que en este paisaje gallego se pueden apreciar. Se ven elevaciones más hacia el interior, perdiéndose en la inmensidad...
21. En el suelo observo los arbustos, algodón dulce para la vista, de vivos colores. A lo lejos se escucha el sonido de un barco que navega posándose sobre las olas como un patinete al que se acaba de impulsar. Está detrás de mí el barco; al observarle veo las rocas; picudas como agujas, desgarradas por el tiempo y la fuerza de los elementos, por un tiempo que nadie puede recordar; rocas multicolor, grises, marrones, rojizas, negras; rocas separadas por el mar.
22. Convergen entre las rocas hierbas, arbustos e incluso margaritas. Un camino de tierra me permite llegar al lugar más inaccesible del cabo; yendo a pie, no en helicóptero o avión. Un pasillo que cruza una roca por ambos lados es el único camino; tan estrecho que prácticamente hay que pasar de lado para no caer al agua o, mucho peor, a las rocas.
23. La tierra se corta, tras eso, en un tumulto de rocas. Mientras me vuelvo, observo las hierbas secas, fruto del verano, y dejo de ver los surcos que hacen las olas al chocar con los islotes, y cómo el agua pasa a ser azul cian y espuma al chocar con las rocas. Viendo tal belleza y majestuosidad se desea intentar llegar hasta el final, hasta la última roca, tan al norte de España que más allá no hay nada más; España se acaba y sólo queda la mar.
24. Miro de nuevo el golfo e intuyo la silueta de otro golfo, oculto entre la neblina, casi inexistente, y cerca de allí un islote; neblinoso, aislado y enigmático. Viendo esto se desea poder volar e ir a esos lugares que parecen tan cercanos y que sin embargo no están al alcance.
25. Asciendo el camino, unas escaleras, paso al lado de un edificio, sigo ascendiendo torpemente, entristecido por dejar ese hermoso lugar, veo un faro, pequeño, poco alto. La torre mide unos diez metros... y es blanca como la nieve; se observa el foco de este, protegido por una red de hierro, curva, circular,

- ovalada; hierro pintado de negro, que induce a la fealdad; clásico y habitual..., inaccesible.
26. Mientras voy camino del coche junto con mis padres y mi hermano escucho los pasos de otros visitantes de la zona, y las voces que contrastan con el silencio anterior. Dejo un lugar que deseo recordar y al que algún día regresaré...
27. 6.- El hayedo
28. El hayedo se va poniendo de mil colores: naranja, amarillo, rojo, marrón... Al fondo, las montañas aparecen envueltas en niebla y el cielo gris anuncia lluvia. El sol, asustado, se esconde detrás de un nubarrón y su brillo desaparece. En el centro hay un árbol más alto que los demás. Aún conserva algunas hojas, verdes todavía, que se resisten al frío y al viento. En cambio, las hojas amarillas caen lentamente, balanceándose juguetonas en el aire. A la derecha hay un arroyuelo que discurre alegre entre las rocas. El suelo está encharcado y cubierto de hojas secas.
29. Huele a tierra mojada y a setas. Es otoño.
30. 7.- El bosque de Brocelianda
31. ... Existía en aquellos tiempos un bosque de treinta leguas de largo y de más de veinte leguas de ancho, llamado Brocelianda. El dueño de este bosque era un horrible gigante negro que no tenía más que un pie y un ojo. Los animales, las plantas y los demás elementos lo obedecían. El gigante era capaz de hacer arder el bosque, de que sonaran horribles aullidos, o que aparecieran repugnantes serpientes. Había también en ese bosque numerosos estanques: unos de aguas estancadas y sombrías que reflejaban el espeso verdor que ensombrecía sus fondos. Otros cubiertos de hierbas acuáticas y de musgo, que engañaban a los que creían caminar por tierra firme. Un manantial, la Fuente de Baranton, corría cerca de una roca...

## **Actividades para describir paisajes, lugares o escenas.**

- **Las actividades propuestas están pensadas para que la pizarra digital y la expresión oral para corregir, compartir y discutir sean parte fundamental. Las hay para trabajar en una sola sesión de treinta o cuarenta minutos y otras para dos o tres sesiones; dependerá del tipo de alumnado que tengamos y de la fase en que nos encontremos (modelado, práctica guiada o práctica libre). También se recomienda que se trabaje de forma colectiva con actividades similares a las propuestas y**



**que se complete con el trabajo individual en casa.**

## **• ACTIVIDAD 1**

- Vamos a comprobar si sabemos situar los elementos de este paisaje con exactitud.
- Copia la imagen y pégala en tu procesador. Luego pega el resto de la actividad.

### **EJERCICIO PARA SITUAR LOS ELEMENTOS DE UN PAISAJE**

1. Completa esta descripción con las siguientes expresiones:  
*a la derecha - a la izquierda - al fondo - encima*



Esta es la casa de mis abuelos.

se ven las montañas, que en invierno siempre están nevadas. \_\_\_\_\_ de la casa hay un cobertizo donde se guarda la leña. \_\_\_\_\_ de la casa, mis abuelos han puesto un palomar. ¡Siempre está lleno de palomas! \_\_\_\_\_ de la casa está el corral de las gallinas.  
¡Me encanta la casa de mis abuelos!

2. ¿Qué hay detrás de la casa? Contesta con una frase.
3. ¿Qué hay delante del cobertizo?
4. Inserta en la descripción las dos frases que acabas de construir. Recuerda que debes decir cómo son las cosas.
5. Lee en voz alta la descripción para ver cómo ha quedado.

## **• ACTIVIDAD 2**

- Copia y pega en tu procesador el modelo [número 6](#). Luego pega las siguientes cuestiones y contéstalas.

### **FICHA PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE PAISAJES**

1. ¿De qué color es el hayedo?
2. ¿Qué hay al fondo del hayedo?
3. ¿Cómo está el cielo?

4. ¿Qué destaca en el centro del hayedo?
5. ¿Qué ocurre con las hojas de los árboles?
6. ¿Qué hay a la derecha del arroyuelo?
7. ¿Cómo está el suelo?
8. ¿Qué época del año se describe?

### ACTIVIDAD 3

- Copia y pega en tu procesador el modelo [número 3](#). Luego pega las cuestiones que tienes a continuación y las resuelves, constestando con frases.

### FICHA PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE UNA CASA

1. Subraya las palabras que no entiendas, busca su significado y anótalo en tu diccionario.
2. ¿Qué encontramos al entrar a la casa? ¿Cómo es?
3. ¿Qué hay en la planta baja de la vivienda?
4. ¿Qué tenemos a continuación? ¿Qué hay allí? ¿Cómo huele?
5. ¿Cómo es la casa? ¿Y sus habitaciones?
6. ¿Cómo son las camas? ¿Y los colchones que tienen?
7. ¿De qué son las sábanas? ¿Cómo están?
8. En esta descripción no encontramos la frase para comenzar. Piensa la manera de empezar y escríbelo. Si lo necesitas, ayúdate de los [recursos](#).
9. Piensa ahora en las sensaciones que te produciría entrar en esa casa y visitar sus estancias y habitaciones. Escribe una o dos frases describiendo esas sensaciones.
10. Escribe finalmente una frase para terminar la descripción.

### ACTIVIDAD 4

- Copia y pega en tu procesador el modelo [número 7](#). Luego pega las siguientes cuestiones y complétalas.

### FICHA PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE UN PAISAJE

1. ¿Quién y cómo es el dueño del Bosque de Brocelianda?
2. ¿Qué poderes tenía el dueño del bosque?
3. Indica las expresiones que se utilizan en este texto para describir el tamaño del bosque.
4. En el texto se habla de que en el bosque había dos tipos de estanques. ¿Cómo se describen cada uno de ellos?
5. Obviamente, este bosque es imaginario; pero aún así podemos imaginar nuestras sensaciones y sentimientos si nos encontráramos perdidos y solos en su interior (ruidos, olores, colores, pensamientos...). Descríbelas con dos o tres frases. (Ayúdate de los [recursos](#))

### ACTIVIDAD 5

- Accede a la página de modelos, selecciona el texto del modelo [número 1](#), cópialo y pégalo en tu procesador de textos.



- A continuación realiza la misma operación con los ejercicios que se proponen aquí debajo y complétalos en tu ordenador.

## **EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA DESCRIPCIÓN DE PAISAJES, LUGARES, ESCENAS...**

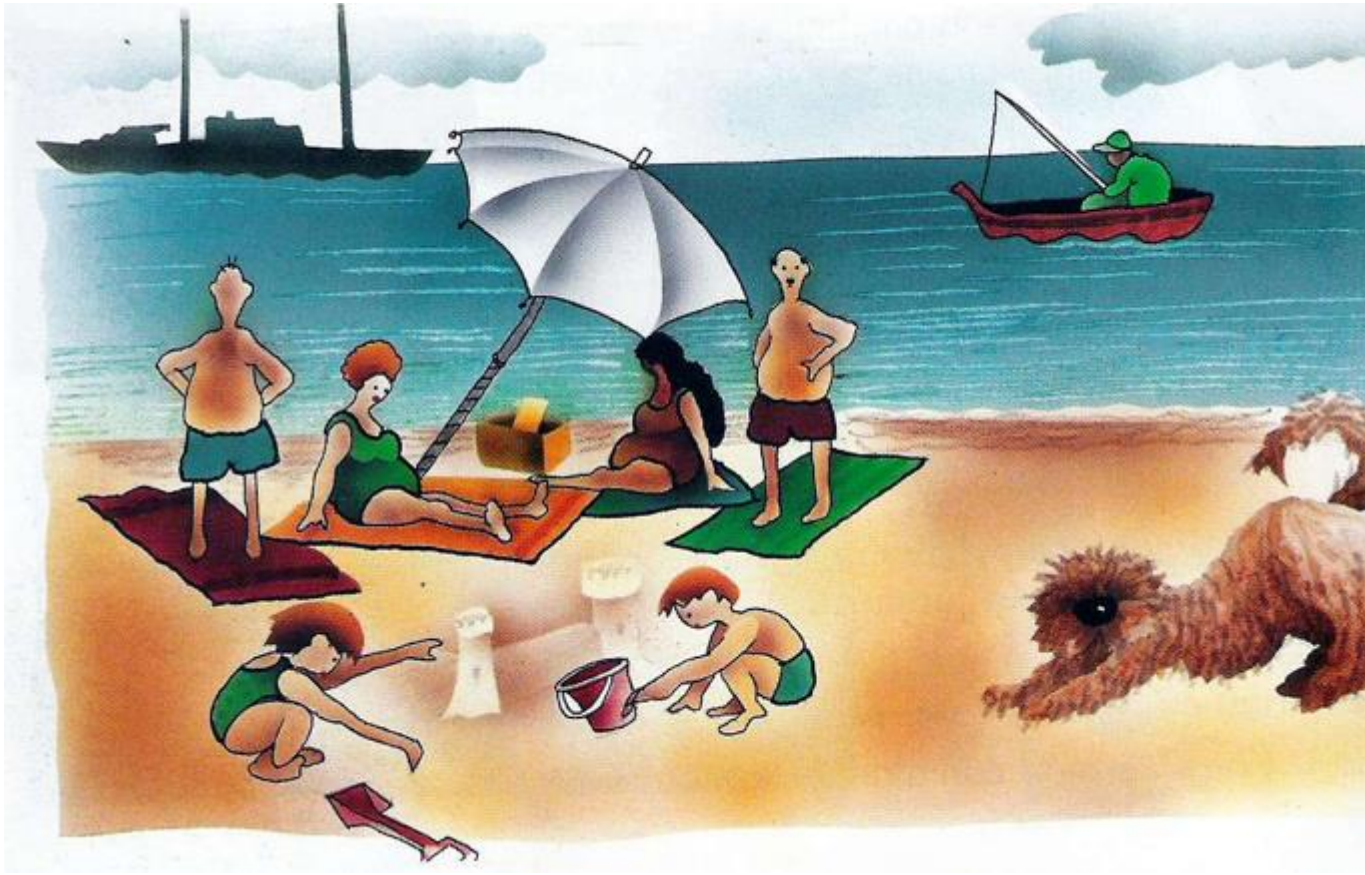
1. Subraya las palabras que no entiendas, búscalas y anótalas en tu diccionario.
2. Frase que se usa para empezar (¿Qué se describe?):
3. ¿Qué es?
4. ¿Qué edificio está situado al fondo?
5. ¿Cuántas casas hay alrededor de la plaza?
6. ¿Qué destaca en esas casas?
7. ¿Qué había en el centro de la plaza?
8. ¿Qué otros elementos se resaltan en la descripción?
9. ¿Con qué frase se termina?
10. Ahora piensa en alguna de las plazas de nuestro pueblo (una que conozcas bien y la recuerdes con claridad) y, ayudándote de nuestros [recursos](#), y completa el esquema los apartados del esquema que tienes a continuación. Debes hacerlo con frases, no enumerando simplemente los elementos. (Puedes fijarte en las frases, construcciones y comparaciones de los otros modelos.)
  - ¿Qué elemento o edificio destaca más en la plaza? ¿Dónde está situado?
  -

¿Qué casas, edificios, jardines, etc., hay alrededor?

- ¿Cómo son los elementos anteriores? ¿Dónde están situados? (Delante, detrás, a la derecha, a la izquierda, en el centro, etc.)
- Piensa en lo que sientes cuando estás en la plaza: lo que oyes, lo que hueles, los recuerdos que te provoca o los sentimientos que te despierta...
- Redacta la frase con la que quieres empezar tu descripción.
- Ahora decide cómo quieres acabarla.
- Escribe la descripción completa. Léetela a ti mismo en voz alta y corrige la ortografía y la puntuación.
- Vendría bien que se la leyeras a tus padres, para ver lo que ellos opinan.
- Cuando estés contento con el resultado, súbela a tu blog. Si quieres, puedes añadir una foto del lugar elegido.

## **• ACTIVIDAD 6**

- Observa atentamente este paisaje. Puedes copiarlo y pegarlo en tu procesador para que resulte más sencillo. Pega también la tabla que hay debajo del dibujo y complétala.



### FICHA PARA DESCRIBIR UN PAISAJE

| ¿Dónde está?   | ¿Qué hay? ¿Cómo es? | ¿Qué más hay? ¿Cómo son?<br>¿Qué hacen? |
|----------------|---------------------|-----------------------------------------|
| Primer plano   |                     |                                         |
| A la izquierda |                     |                                         |
| Primer plano   |                     |                                         |
| En el centro   |                     |                                         |
| Primer plano   |                     |                                         |
| A la derecha   |                     |                                         |
| Segundo plano  |                     |                                         |
| Al fondo       |                     |                                         |

- ¿Qué sientes, qué piensas observando este dibujo? (Ayúdate de los [recursos](#))
- Piensa una frase para comenzar.
- Piensa una frase para terminar.
- Redacta la descripción de este paisaje.
- Lee en voz alta, revisa, corrige. Piensa si has descrito bien la imagen y los sentimientos y cambia las frases que no te gusten.
- Cuando estés contento/a con tu trabajo súbelo a tu blog para que tu maestra/o pueda ayudarte a mejorar la descripción

## ACTIVIDAD 7

Completa en tu procesador el esquema de trabajo que te presentamos para describir el paisaje de la foto. (Ayúdate de los [recursos](#))

### FICHA PARA DESCRIBIR EL PAISAJE DE "La casa del lago"

- ¿Cuál es el elemento central y más importante de este paisaje?
  - ¿Cómo es? ¿Y las ventanas y el tejado?
- ¿Qué hay delante de la casa?
  - ¿Cómo es? ¿Qué tiene?
  - ¿Qué colores se observan?
- ¿Qué hay detrás?
  - ¿Cómo son?
- ¿Qué hay a la derecha de la casa, en el primer plano de la foto?
  - ¿Cómo son sus aguas?
  - ¿Qué se refleja? ¿Qué más hay en él?
- ¿Qué sensaciones, sentimientos o pensamientos acuden a mi cabeza observando este paisaje?
- Escribe una frase para comenzar la descripción.
- Escribe la frase con la que te gustaría terminar.
- Redacta la descripción.
- Lee despacio tu descripción pensando si las frases están bien redactadas o no; si está bien ordenado todo; si has conseguido expresar adecuadamente tus sentimientos y sensaciones; si una persona que no ve la foto podrá o no imaginársela... Corrige la ortografía y la puntuación y modifica todo lo que no haya quedado como tú deseabas.
- Lee a tus padres o hermanos la descripción que has hecho y que te comenten lo que les parece. Luego pídeles que se imaginen el paisaje que has descrito. Finalmente, enséñales la foto y que te digan si se parece a lo que se han imaginado o no.
- Cuando estés contento/a con el resultado final, súbe la descripción a tu blog para que tu maestra o maestro pueda ayudarte a mejorarla aún más, si esto es posible.



## ACTIVIDAD 8

- Busca en Internet la foto de un paisaje que te guste, pégala en tu procesador de textos y completa con frases la ficha que tienes a continuación, ayudándote de los [recursos](#).

### FICHA PARA DESCRIBIR UN PAISAJE

Sitúa bien los elementos descritos: alrededor, delante de, a su izquierda, etc.

| Planos        | ¿Qué hay? ¿Cómo es? ¿Dónde está? | ¿Qué más hay? ¿Cómo son? ¿Dónde están? |
|---------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| Primer plano  |                                  |                                        |
| Segundo plano |                                  |                                        |
| Al fondo      |                                  |                                        |

- ¿Qué sensaciones, sentimientos o pensamientos acuden a mi cabeza observando este paisaje?
- Escribe una frase para comenzar la descripción.
- Escribe la frase con la que te gustaría terminar.
- Redacta la descripción.
- Lee despacio tu descripción pensando si las frases están bien redactadas o no; si está bien ordenado todo; si has conseguido expresar adecuadamente tus sentimientos y sensaciones; si una persona que no ve la foto podrá o no imaginársela... Corrige la ortografía y la puntuación y modifica todo lo que no haya quedado como tú deseabas.
- Lee a tus padres o hermanos la descripción que has hecho y que te comenten lo que les parece. Luego pídeles que se imaginen el paisaje que has descrito. Finalmente, enséñales la foto y que te digan si se parece a lo que se han imaginado o no.
- Cuando estés contento/a con el resultado final, súbe la descripción a tu blog para que tu maestra o maestro pueda ayudarte a mejorarla aún más, si esto es posible.

### ACTIVIDAD 9

- Imagina el paisaje en el que te gustaría situar un relato fantástico, de ciencia ficción, de aventuras fantásticas o de aventuras realistas.
- Copia y pega en tu procesador la ficha de la actividad anterior y, cuando acabes por completo, haz un bonito dibujo con tu paisaje imaginario.
- Seguro que ya eres toda una exerta o experto en describir paisajes.

Escribir diálogos es fácil, ya verás.

Idea original de Antonio Castro

### Características del diálogo escrito.

- Se utiliza mucho en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato.
- Es la forma de escribir el teatro, pero ese tipo de diálogo no lo vamos a tocar aquí.

- Es mucho menos expresivo y espontáneo que el oral, pero tiene menos errores que el oral porque da tiempo a pensar y corregir .

Formas.

- Estilo directo. El autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan.
  - *¿Qué te parece la fotografía?* -preguntó Sara.
  - *No está mal, pero los colores han salido algo oscuros* -contestó Javier.
- Estilo indirecto. El autor reproduce la conversación entre dos personajes, pero no textualmente.
  - *Sara le preguntó a Javier qué le parecía la fotografía. Él contestó que no estaba mal, pero que los colores habían salido algo oscuros.*

Ortografía.

- Hay que usar correctamente los signos de puntuación.
- Siempre que habla un personaje se escribe en otra línea y con una raya delante.
- El narrador debe aclarar al lector siempre qué personaje habla, pero sólo si es necesario.

Ahora te toca trabajar a ti.

## ACTIVIDAD 1

1. Selecciona el siguiente diálogo indirecto y pégalo en tu procesador:

El Principito preguntó que sobre qué planeta había caído. Respondió la serpiente que sobre la Tierra; en África. El Principito preguntó que si es que entonces no había nadie sobre la Tierra. La serpiente dijo que eso era el desierto y que en los desiertos no hay gente; añadiendo que la Tierra era muy grande. (*El Principito. Antoine de Saint-Exupéry*)

2. Escribe el texto en forma directa utilizando la raya (-). No olvides cambiar de línea cada vez que habla un personaje.

## ACTIVIDAD 2

1. Ya sabes lo que hacer con el texto que tienes a continuación:

- ¡Adiós, mamá! Me voy ya para el cole.
- Vale, Marta; pero ten cuidado con los coches. Vete por la acera y sin hacer locuras.
- No te preocupes, mamá, que yo siempre voy con cuidado. ¡Hasta luego!
- ¡Hasta luego, hija!

2. Ahora tienes que convertir este diálogo directo en indirecto.

### ACTIVIDAD 3

1. A continuación encontrarás un diálogo al que le falta uno de los personajes. Lo seleccionas, lo pegas en tu procesador y lo completas. Ten cuidado para que el resultado sea correcto y lógico.

-...

- La actividad tres no la he hecho, porque no sabía cómo meterle mano - respondió Juan.

-...

- Yo le pregunté a mi madre y todo, y ella tampoco sabía lo que había que hacer - insistió Juan.

-...

- Pues a ver lo que nos dice ahora el maestro. Espero que no nos regañe, porque lo hemos intentado.

-...

### ACTIVIDAD 4

1. Imagina que estás quedando con tus amigos y amigas para ir esta tarde a jugar al parque, o a ver una película en casa de alguien, o ir a la fiesta de cumpleaños de un compañero o compañera.
2. Piensa primero en la situación que desees desarrollar y en los personajes que van intervenir; pero teniendo en cuenta que tú eres uno de ellos; así que cuando intervengas tú tendrás que usar la primera persona (dije, propuse, sugerí, etc.).
3. Escribe el diálogo que se desarrolla entre vosotros. No es necesario que sea excesivamente largo; pero sí debe quedar todo claro.

## Narrar es contar una historia.

Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

### Elementos de la narración

1. **El narrador** es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica lo que hace cada uno.
- Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Ejemplo:

*El muchacho obedeció cerrando la puerta con suavidad. Luego se acercó a la pared de libros y miró con precaución al otro lado. Allí estaba sentado, en un sillón de orejas de cuero desgastado, un hombre grueso y rechoncho.* (Michel Ende)

- Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en **primera persona**. Ejemplo:



*Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja, cotejaba cada factura con la mercadería correspondiente y en los ratos libres, o en las horas extras, el gerente me llamaba para dictarme cartas que yo tomaba taquigráficamente, Ocho o nueve horas a ese ritmo me dejaban aturdido y fatigado.* (Mario Benedetti)

2. Los personajes son los seres que aparecen en una historia. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se suelen comportar como si lo fueran y actúan y sienten como seres humanos. Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.
- Los personajes se dividen en **principales** y **secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, al que conocemos como "el malo", que se enfrenta al protagonista.
3. **La trama** son los hechos que se cuentan en el relato y que tiene las siguientes partes:
  - **Acontecimiento inicial:** Es el hecho que desencadena la historia y que debe ser breve. Por ejemplo: *Una noche la luna deja de salir.*
  - **Reacción:** Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser más extensa, pero no demasiado. Por ejemplo: *Un grupo de amigos deciden emprender una aventura espacial para ir a ver qué le ha pasado a la luna.*
  - **Acción:** Son los hechos que viven y realizan los personajes para conseguir su objetivo. Constituyen el eje central de la trama. Es la parte más extensa del relato. Por ejemplo: *La preparación de la misión espacial, los descubrimientos y las aventuras que viven los amigos en el espacio.*
  - **Solución o desenlace:** Es la resolución final de la historia. Suele ser breve. Por ejemplo: *Liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.*

### Esquema para escribir una narración

Antes de lanzarte a escribir una historia debes reflexionar y completar el siguiente esquema:

A) ¿Qué voy a contar?

- **Acción:** Lo que vamos a narrar. Puede ser algo que haya ocurrido en la realidad o algo imaginario, pero que sea posible que ocurra (una excursión, un día en el campo, una aventura misteriosa, un viaje, un accidente, un robo...). Puede ser una historia fantástica (hadas, duendes, elfos, aventuras espaciales imposibles, poderes mágicos, fuerza sobrenatural...)
- **Personajes:** Hay que elegir los personajes de la historia. Unos personajes con una forma de ser y obrar. Además hay que pensar bien la **relación entre los personajes**. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos, conocerse durante el relato... Y, si es importante para la buena

comprensión de la historia, pensaremos en los rasgos físicos para describirlos en el momento adecuado. No quiere decir esto que si, al lanzarse a redactar la historia, encuentro la necesidad de agregar o suprimir alguno de los personajes pensados no pueda hacerlo.

## **B) Organizar la historia en partes**

- **Acontecimiento inicial** o planteamiento: Debemos pensar en algo que haga interesante la historia. Por ejemplo, si vamos a contar la historia de un viaje, el desencadenante puede ser la pérdida de una maleta o encontrarse que el alojamiento reservado está ocupado podría ser el hecho causante de la reacción de alguno de los personajes o de varios.
- **Reacción**: Siguiendo con ejemplo anterior, la madre podría encargarse de las acciones pertinentes para intentar solucionar el problema y el padre quedarse a cargo de los hijos y el resto del equipaje.
- **Acción** o nudo: Aquí deberán contarse las peripecias de la familia hasta la resolución del problema. Por ejemplo, el padre decide esperar con sus hijos en una sala del aeropuerto junto a un restaurante, mientras la madre se dirige a la oficina de reclamaciones. Lógicamente, en la redacción del texto hay que contar todo lo que ocurre durante el tiempo que se tarda en resolver el tema.
- **Solución** o desenlace: Debemos pensar en el final de la historia. Si se trataba de una maleta perdida, decidiremos si se encuentra o no y, si es esta última opción, si se apañan sin ella, si compran lo imprescindible para poder pasar las vacaciones, si demandan a la compañía aérea para que le paguen lo perdido, si el viaje continúa por fin sin más complicaciones...

## **C) Situar la acción**

- En el espacio: La historia debe suceder en unos lugares de los que deberemos dar algunos detalles para que parezca real e interesante. Si continuamos con el ejemplo anterior, podría tratarse de un viaje familiar a Disneyland París.
- En el tiempo: También debe saber el lector si la historia es actual, de hace mucho tiempo o del futuro. La familia de nuestro ejemplo estuvo en París el verano pasado.

## **D) Posición del narrador y tiempo verbal**

- Hay que pensar si el narrador es uno de los personajes de la historia y la contará en primera persona o, si por el contrario, permanece ajeno a la historia y la cuenta desde fuera y, por tanto, la contará en tercera persona. Por ejemplo, la hija menor de la familia anterior, que está en quinto o sexto de primaria, es la que cuenta la historia, por tanto, lo hará en primera persona, aunque cuando hable de lo que hizo su madre tendrá que emplear la tercera persona.
- También hay que decidir si la historia es algo que ya ocurrió y debe predominar el pasado verbal o si está ocurriendo en el momento en que se cuenta, con lo que el presente será el que domine en la narración.



Como la historia del viaje ocurrió el verano pasado deberá predominar el pasado verbal, aunque podría contarse como algo que está ocurriendo en el mismo momento en que se cuenta. Por ejemplo: *Es el mes de julio de 2010. Mis padres han decidido premiar las buenas notas de mi hermana Julia y las mías con un viaje a Disneyland París. En realidad a ellos les hace tanta ilusión como a nosotras. Ha llegado el día. Nos levantamos todos muy nerviosos y desayunamos deprisa. Un taxi nos espera en la puerta para llevarnos a aeropuerto...*

Por último, debemos añadir que es muy conveniente completar nuestros relatos con la descripción de los personajes más relevantes y de los lugares más emblemáticos, de esta forma enriquecemos nuestra historia y le damos más visos de realidad, incluso si es una historia fantástica. Se trata de conseguir que el lector pueda imaginarse los acontecimientos, los personajes y los lugares. Siguiendo con el ejemplo que venimos desarrollando en esta página, sería muy conveniente describir al menos los rasgos psicológicos de la madre (decidida y tranquila ante los problemas, conoce el idioma...), describir brevemente el lugar donde espera el resto de la familia, describir el estado de ánimo de los diferentes miembros de la familia... (yo estaba muy preocupada, porque era mi maleta la que se perdió... mi hermana se reía histérica, pensando que tendría que compartir su ropa conmigo, aunque me estuviera algo grande... mi padre nos calmó a las dos contándonos una historia de su juventud...).

*La mayoría de lo expuesto aquí se obtuvo del Taller de Escritura que seguimos en nuestra zona y del siguiente enlace:*

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm#m1>

## **Actividades variadas sobre la narración.**

La mayor parte de las actividades propuestas se han obtenido o inspirado en las que aparecen en los siguientes enlaces:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm#m1>

<http://www.morellajimenez.com.do/escribetucuento.html>

Y si dispones de una conexión a Internet mejor que la de mi cole; aquí tienes dos enlaces muy interesantes.

Para escribir historias a partir de imágenes:

[http://apliedu.xtec.cat/petites\\_histories/index.php?lang=es](http://apliedu.xtec.cat/petites_histories/index.php?lang=es)

Programa interactivo para escribir cuentos:

[http://portal.perueduca.edu.pe/modulos/m\\_pancho/](http://portal.perueduca.edu.pe/modulos/m_pancho/)

### **. ACTIVIDAD 1**

- Actividad para hacer de modo colectivo y oral, usando la pizarra digital. Podrá aprovecharse para explicar las diferentes partes de un relato y el uso del

esquema para realizar narraciones. Se copiará y pegará en el procesador de textos todo el contenido propuesto bajo el epígrafe "DESENTRAÑANDO UN RELATO"

- Tiempo estimado: una sesión de entre media hora y cuarenta minutos.

### DESENTRAÑANDO UN RELATO

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún. *"Celia en el mundo"*)

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

1. **(Personajes)** ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
2. **(Personajes secundarios)** ¿Qué otros personajes secundarios aparecen?
3. **(Tiempo)** ¿Cuándo ocurre la historia?
4. **(Espacio)** ¿Dónde pasa?
5. **(Acontecimiento inicial)** ¿Qué hecho provoca que haya una historia?
6. **(Reacción)** ¿Qué hace entonces el/la protagonista?
7. **(Acción)** ¿Qué ocurre luego?
8. **(Solución)** ¿Cómo termina la historia?

## . ACTIVIDAD 2

Actividad para realizar en casa y luego en una sesión de media hora poner en común las propuestas aportadas por cada alumno/a, corregirlas y mejorarlas.

- Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.
  - El niño cerró la puerta y se puso a correr. --> Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.
  - *El niño no notaba el frío ni la lluvia. --> La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.*
- Ahora trabaja tú. Copia y pega en tu procesador desde el siguiente punto hasta el final de la actividad.
  1. *Sara estaba junto a la ventana.*

2. *La puerta se abrió.*
3. *Se oyó un ruido.*
4. *El gato entró corriendo.*

## **. ACTIVIDAD 3**

Actividad para una sesión de media hora.

- Lee los hechos que van a continuación, piensa un poco, y luego pégalos en tu procesador ordenados para que formen un relato coherente.
  - El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.
  - Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
  - La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.
  - Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
  - La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.
  - Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

## **ACTIVIDAD 4**

Para una sesión.

- Narra en presente el siguiente relato que, como puedes ver está en pasado. Ya sabes, lo pegas en tu procesador y le vas cambiando los tiempos verbales.

### **RETORNO A LA TIERRA**

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

## **ACTIVIDAD 5**

Para trabajar en casa y luego en una sesión de media hora poner en común las historias.

- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Acuérdate de ponerle un título. Primero copia y pega en tu procesador la imagen con las viñetas y ten presente el esquema de trabajo de la actividad uno.



## ACTIVIDAD 6

Para hacer en casa y luego comentar en clase los trabajos.

- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa. Súbela a tu blog si crees que te ha quedado bien.

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantando la cigarra  
pasó el verano entero,  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno.  
Los fríos la obligaron  
a guardar el silencio,  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho  
aposento.  
Viose desproveída  
del preciso sustento  
sin moscas, sin  
gusanos,  
sin trigo, sin centeno.  
Habitaba la hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones  
de atención y respeto

le dijo: "Doña hormiga,  
pues que en vuestros  
graneros  
sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa  
con que viva este invierno  
esta triste cigarra,  
que alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño.  
nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme,  
que fielmente prometo  
pagaros con ganancias  
por el nombre que tengo".  
La codiciosa hormiga

respondió con denuedo,  
ocultando a la espalda  
las llaves del granero:  
"¿Yo prestar lo que gano  
con un trabajo inmenso?  
Dime, pues, holgazana:  
¿Qué has hecho en el buen  
tiempo?"  
"Yo, dijo la cigarra,  
a todo pasajero  
cantaba alegremente  
sin cesar ni un momento."  
"¡Hola!, ¿conque cantabas  
cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora que yo como,  
baila, pese a tu cuerpo."

## ACTIVIDAD 7

Para comenzar en clase, continuar en casa y acabar de nuevo en clase con la lectura de los cuentos escritos por los alumnos y alumnas.

- Inventa y escribe un cuento teniendo en cuenta las condiciones siguientes:
  - Tú eres el narrador o narradora, o sea, debes ser uno de los prsonajes.
  - Debe predominar el pasado verbal.
  - Debes describir al protagonista, al menos en los rasgos principales y que más afecten a la historia.

- Antes de ponerte a redactar de forma alocada, ten en cuenta el siguiente esquema:
  - **(Personajes)** ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?
  - **(Personajes secundarios)** ¿Qué otros personajes secundarios aparecen?
  - **(Tiempo)** ¿Cuándo ocurre la historia?
  - **(Espacio)** ¿Dónde pasa?
  - **(Acontecimiento inicial)** ¿Qué hecho provoca que haya una historia?
  - **(Reacción)** ¿Qué hace entonces el/la protagonista?
  - **(Acción)** ¿Qué ocurre luego?
  - **(Solución)** ¿Cómo termina la historia?
- 

Ahora puedes empezar.

## ACTIVIDAD 8

Para comenzar en clase, continuar en casa y acabar de nuevo en clase con la lectura de los cuentos escritos por los alumnos y alumnas.

- Escribe una historia de ciencia ficción siguiendo estos consejos:
  - **Caracteriza** a los personajes y describe brevemente el lugar.
  - **Anota** los hechos que se te ocurran en un documento borrador y selecciona los más interesantes.
  - **Piensa en acontecimiento inicial, reacción, acción, resolución final** . Recuerda las partes de la narración.
  - **Redacta** la narración.
  - **Corrígela** las veces que sea necesario, no sólo la ortografía, sino también aquellas partes que no queden claras o bien expresadas, expresiones y palabras incorrectas, etc.
  - **Súbela** a tu blog cuando te guste el resultado de tu trabajo.

## ACTIVIDAD 9

Para comenzar en clase, continuar en casa y acabar de nuevo en clase con la lectura de los cuentos escritos por los alumnos y alumnas.

- Escribe un relato en el que los protagonistas principales sean el que cuenta la historia y su mascota.
- El relato debe ser realista.
- No olvides el esquema para trabajar las narraciones (puedes usar el de la actividad 8 o el de la 7; el que te resulte más práctico).
- Cuando hayas revisado tu trabajo y corregido los errores y deficiencias, sube el relato a tu blog.

## ACTIVIDAD 10

Para comenzar en clase, continuar en casa y, de nuevo en clase leer los relatos escritos. Las actividades siguientes tendrán el mismo tratamiento.

- Fíjate bien en la foto de la derecha.
- Copia la foto y pégala en tu procesador.
- Copia luego las preguntas que tienes debajo de este punto y contéstalas de la forma más imaginativa posible.
  - ¿Quién es ella?
  - ¿Cómo se llama?
  - ¿Por qué está descalza?
  - ¿Está estudiando, o simplemente escribe?
  - ¿Dónde está sentada? ¿Qué lugar es ese?
  - ¿Por qué está sola?
  - ¿Quiénes son sus padres?
  - ¿Tiene hermanos, amigos? ¿Quiénes son?
  - ¿Es realmente feliz porque sonríe, o esconde algo su sonrisa?
  - ¿Qué ves en su mirada?
- Con tus respuestas, elabora un relato, teniendo en cuenta el esquema para escribir narraciones.
- Revisalo cuantas veces sea necesario y súbelo a tu blog.



## ACTIVIDAD 11

Todo como en la actividad anterior.

- ¿Qué crees que hace el señor sentado allí?
- ¿Qué hay en las bolsas?
- ¿Es un mendigo o simplemente está descansando después de ir de compras?
- ¿Quizás olvidó las llaves de su casa y está esperando a que su nieto llegue del trabajo?



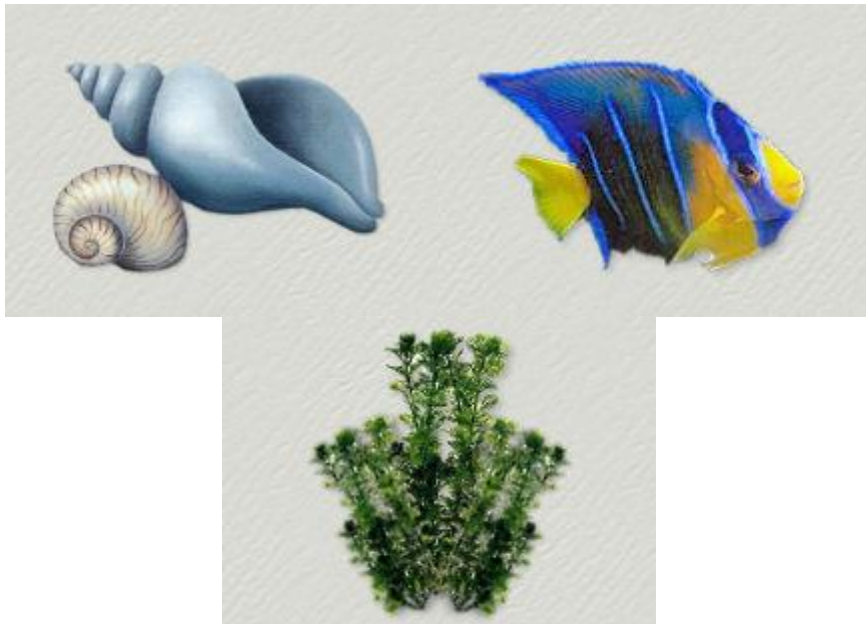


## ACTIVIDAD 12

En este caso quiero que seas tú quien te hagas las preguntas y que tú mismo le des respuesta.

- Luego redacta una pequeña historia sobre estas dos niñas.
- Incluye una breve descripción del lugar y de las niñas. Ten en cuenta que, por las vestimentas, esta historia debe ocurrir hace ya muchos años.
- Observa bien la imagen; verás que al fondo hay una casita. También puedes ver un caballito de juguete y un gatito que las acompaña.
- Completa el esquema de trabajo para las narraciones antes de lanzarte a escribir.

## ACTIVIDAD 13

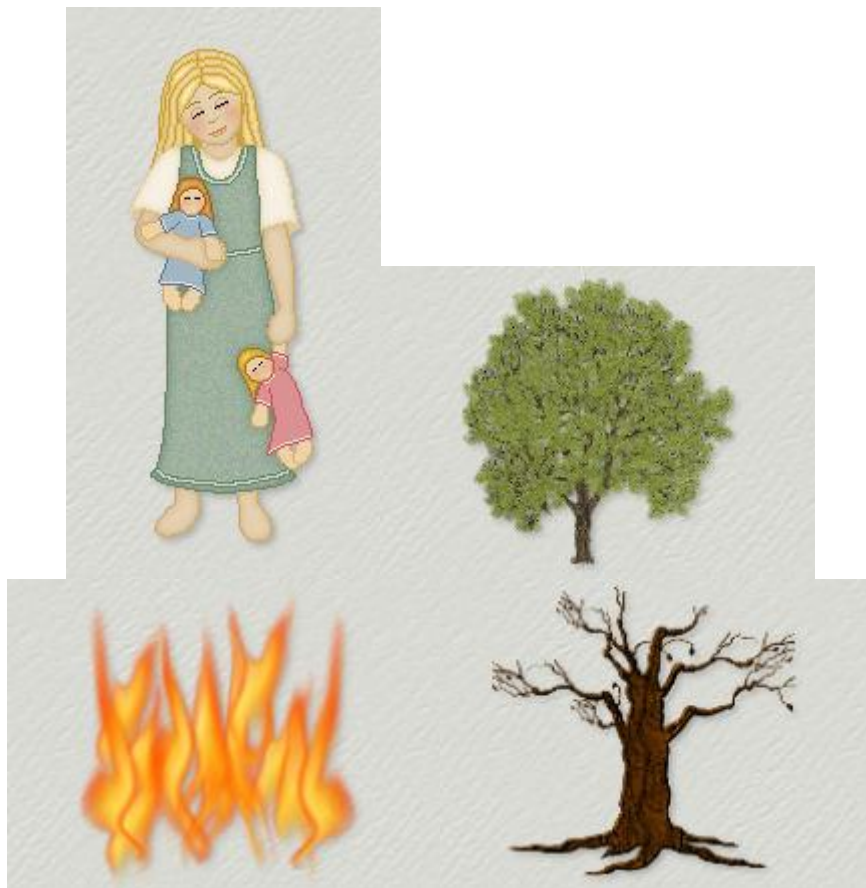


Pecesito y caracol son amigos. ellos viven en el mar, pero tienen un problema que deben resolver: "La Basura"



- Piensa en la historia que quieres contar.
- Copleta el esquema para trabajar la narración.
- Redacta el cuento.
- Revisa tu historia.
- Súbela a tu blog.

#### ACTIVIDAD 14



Esta niña está muy triste. Si relacionas las imágenes que hay junto a ella sabrás por qué.

- Piensa en lo que ha podido ocurrir.
- Completa el esquema para escribir narraciones.
- Cuenta lo que pasó y por qué pasó.
- Revisa tu cuento y cuando estés contento/a con tu trabajo, súbelo a tu blog.





### ACTIVIDAD 15

Generosidad, tolerancia, solidaridad, justicia, comprensión, honradez... son valores que todos los seres humanos deberíamos tener para que nuestro mundo fuera un lugar mejor donde vivir.

- Según lo que ves en esta imagen, ¿qué valores crees que tiene esta niña?
- Piensa una historia sobre esta linda niña y su pequeño gatito resaltando el valor que le hayas asignado.
- Antes de lanzarte a escribir, completa el esquema de trabajo con el relato.
- Redacta el cuento.
- Revísalo cuantas veces sea necesario.

- Publícalo en tu blog.

### ACTIVIDAD 16

Ahora deberás imaginar una historia en la que las palabras que encontrarás a continuación ocupen un lugar importante.

- *Carreras - motos - pista - Luis - Alberto - competencia - trampas - trofeo - alegría - recompensas - brindis - comprensión - envidia*
- Completa el esquema de trabajo.
- Redacta tu historia.
- Revísala bien antes de publicarla.

### ACTIVIDAD 17

Igual que en la actividad anterior, pero con estas otras palabras.

- *Tienda de campaña - campamento - río - pesca - lluvia - sol - linterna - perdido - temores - Julio - Angel - Marcos - Laura - Ana - fogatas - cuentos - guitarra - aullidos - gritos - alegría - helicóptero - imprudencia*

### ACTIVIDAD 18

Cierra los ojos, piensa que ya eres grande y responde estas preguntas:

- ¿Dónde estás?
- ¿Hasta dónde llegaste en tus estudios?
- ¿En qué trabajas?
- ¿Aún te acompañan tus amigos de hoy?
- ¿Estás casado/a?
- ¿Tienes hijos/as?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Cuál es tu mayor afición?

- Redacta tu historia en presente, es decir, como si estuviera ocurriendo en este instante.
- Revisa bien tu escrito y, ya sabes, cuando estés contento con el resultado lo subes a tu blog.